

Les mots pour le dire ... ou comment donner la parole aux photos

Jean-Michel Johnson
- 28 septembre 2026

Photographie contemplative

Tout le monde *regarde*, les photographes *voient*.

Avancer au ralenti, explorer ce qui nous entoure, découvrir ce qui résonne en nous et s'émerveiller.

L'émerveillement, c'est le point de départ de la contemplation.

Rester attentif pour mieux voir

- « Rester attentif » signifie demeurer conscient, ouvert à accueillir ce qui attire le regard. C'est ainsi que l'on découvre ce qui résonne en nous.
- Concept du « ressenti artistique ».
Être conscient de ce que l'on ressent au moment de capter l'image, ou en l'observant attentivement par la suite.
Se poser les questions suivantes :
 - Que voit-on dans la scène qui se présente à nos yeux ?
 - Qu'est-ce qui se passe ?
 - = Que ressent-on en contemplant le contenu ?
 - Mais, surtout, comment l'exprimer pour transmettre la sensation, l'émotion ?
- Faire preuve de créativité et d'imagination

« L'homme exprime ses émotions et ses pensées à l'aide des mots. On a coutume au Japon de dire que *les yeux parlent autant que la bouche*, mais personne ne viendra nier qu'il serait vain de prétendre transmettre à autrui le fond de sa pensée sans avoir recours au langage. »

Sôseki, **Haïkus**

Haïku :

Une forme poétique minimaliste d'origine japonaise, simple, dépouillée, tout en émotions et en sentiments.

- Contient entre huit et quinze mots, distribués en trois séquences de 5, 7 et 5 syllabes, pour décrire ce qui arrive en tel lieu, à tel moment.
- Permet de rendre compte du spectacle de la nature et d'exprimer les émotions qu'elle crée.
- Cocasse, drôle, humoristique, possède une âme et respire la légèreté.
- « Le poème de la capture de l'éphémère, de l'observation attentive des petites choses fugaces » Philippe Costa

Quelques pistes à suivre

- Costa, Philippe. **Petit manuel pour écrire des haïkus** © 2000 Éditions Philippe Picquier, 214 pages.
- Patterson, Freeman. **Photography and the art of seeing** © 1997 Van Nostrand Reinhold, 156 pages.
- Shiki, **Cent sept haïkus** - traduits du japonais par Joan Titus Carmel © 2002 Éditions Verdier, 107 pages.
- Sôseki, **Haïkus** - traduction de Elisabeth Suetsugu © 2001 Éditions Philippe Picquier, 100 pages.
- Voldeng, Evelyne. **Haïkus de mes cinq saisons** © 2001 Les Éditions David, 58 pages.

Parution récente :

Bédard, Yvan. Bélimé, Francis. **Le Saint-Laurent, source d'émotions** © 2026, Éditions Harvey Sylvain, 144 pages.

Résumé :

Alliant la photographie consciente, calme et non précipitée, à la force des haïkus, ces poèmes courts japonais qui transmettent l'essentiel d'une émotion en trois vers, ce beau livre de photo-poésie est une invitation à ralentir et à regarder autrement le littoral du Saint-Laurent et les terres qu'il effleure. [...] Dans une recherche d'harmonie, photos et haïkus engagent un dialogue entre le regard et le cœur. Une poésie visuelle et sensorielle qui permet de retrouver du calme dans le tumulte du quotidien.