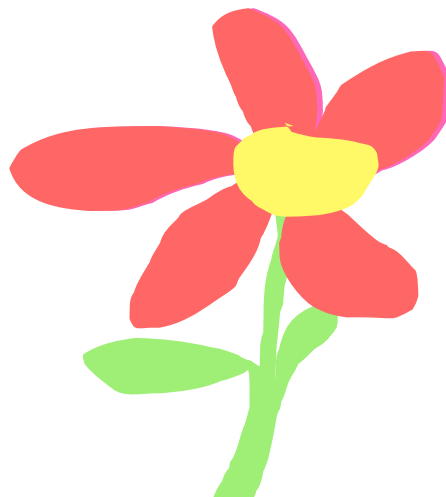
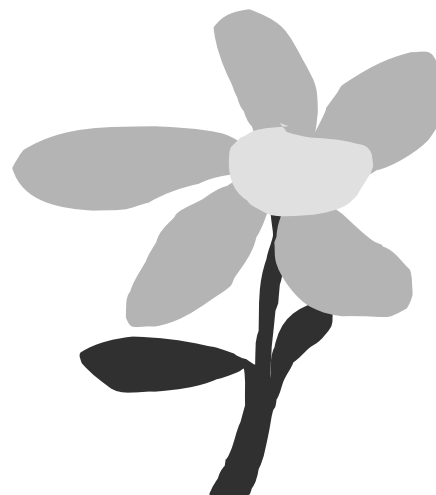
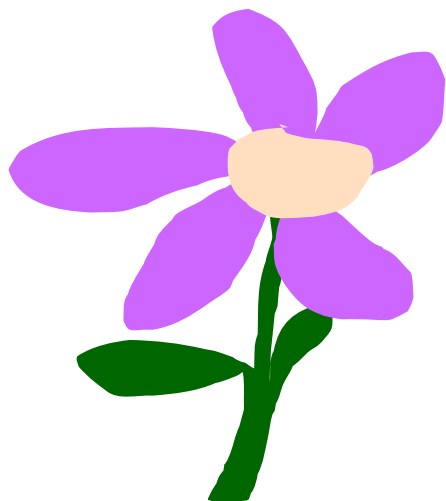




Voir en noir et blanc

Raymond Aubin, 30 mars 2026

Rappel sur la couleur

Couleur = teinte + luminosité + saturation

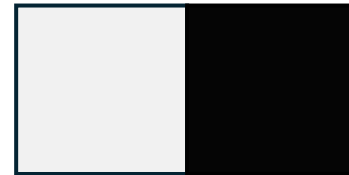
Noir et blanc = ~~teinte~~ + luminosité + ~~saturation~~

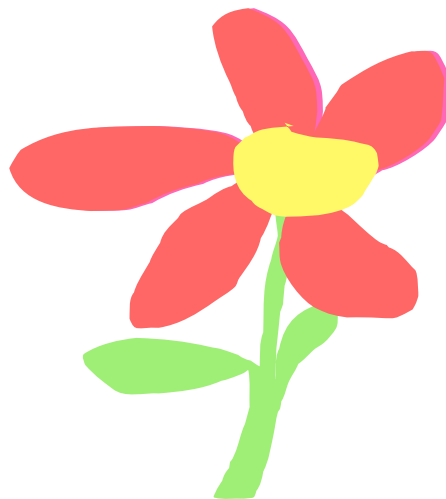
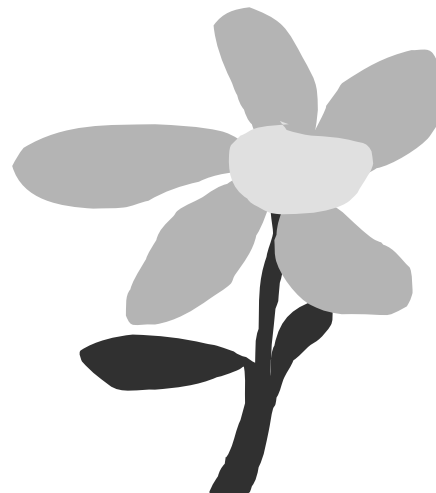
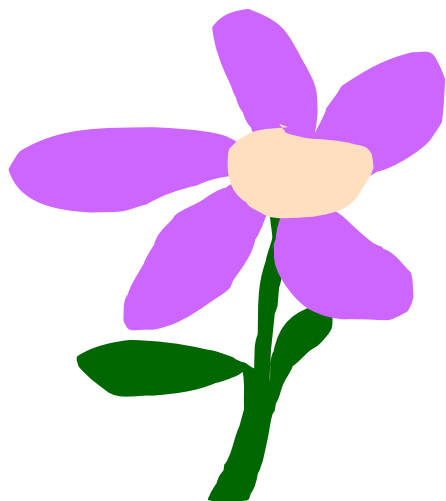
Rappel sur la complémentarité

En couleur...



En noir et blanc...





Voir en noir et blanc

- Régler en noir et blanc l'écran de visualisation de son appareil
- Plisser des yeux
- Développer son expérience

















Quelles conditions de prise se prêtent le mieux au noir et blanc ?

- Rechercher le contraste intrinsèque aux sujets
- Rechercher le contraste créé par la lumière
 - Photographier par temps plutôt ensoleillé
 - Photographier tôt le matin et tard l'après-midi
 - Utiliser les ombres
 - Penser au contre-jour
 - Utiliser les lumières artificielles (photographier de nuit)

Gammes de tons



Gamme complète



Gamme complète



Gammes de tons



Gamme complète



Gamme de tons clairs (high-key)



Gamme de tons foncés (low-key)



Gamme de tons moyens



Gamme high-key





Gamme low-key



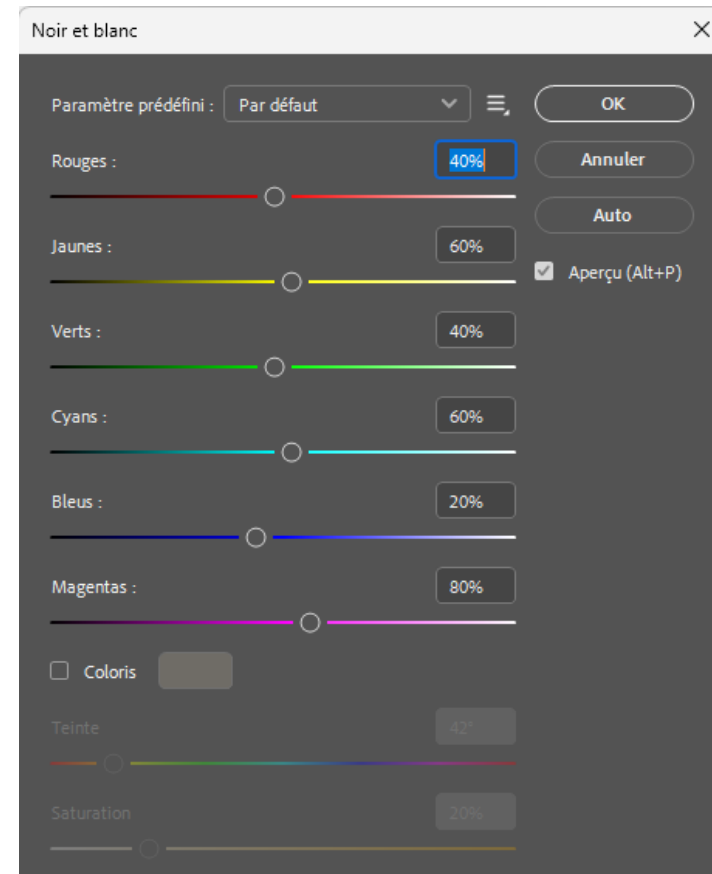


Gamme de tons moyens



Posttraitement

- Dans Photoshop
 - Passer de la couleur au noir et blanc
 - Image > Réglages > **Noir et blanc...**





Jaune, rouge et magenta plus clairs
Bleu plus foncé

Posttraitement

- Dans Photoshop
 - Passer de la couleur au noir et blanc
 - Image > Réglages > Noir et blanc...
 - Ajuster l'image noir et blanc (avec un de ces réglages)
 - Image > Réglages > Luminosité/contraste...
 - Image > Réglages > Niveaux...
 - Image > Réglages > Courbes...

Plus de luminosité =
plus de tons clairs



Moins de luminosité =
plus de tons foncés



Plus de contraste =
moins de tons moyens



Moins de contraste =
plus de tons moyens



Y a-t-il des sujets
qui se prêtent mieux
au noir et blanc?

