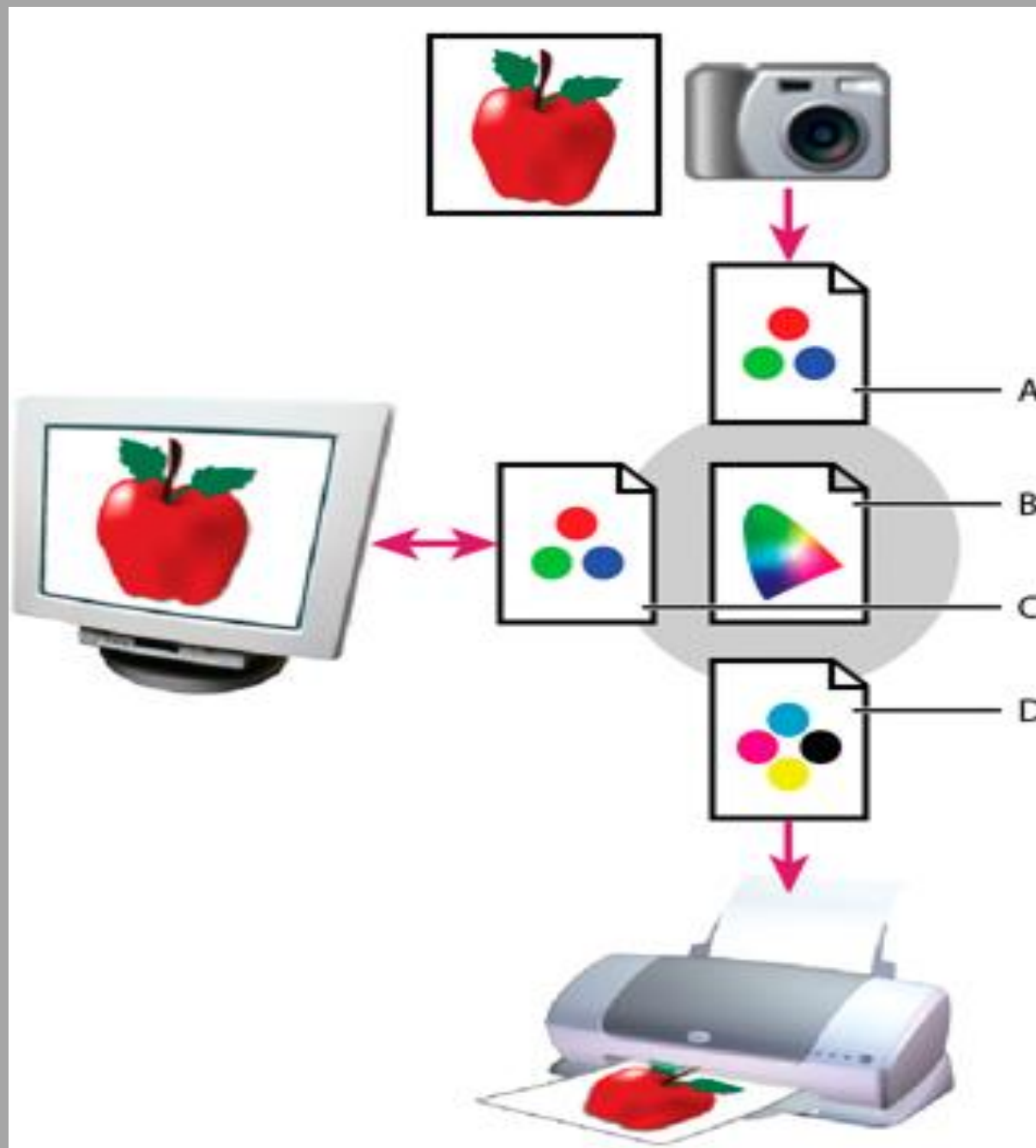






A



C



sRGB



sRGB



Prophoto /  
sRGB



CMYK

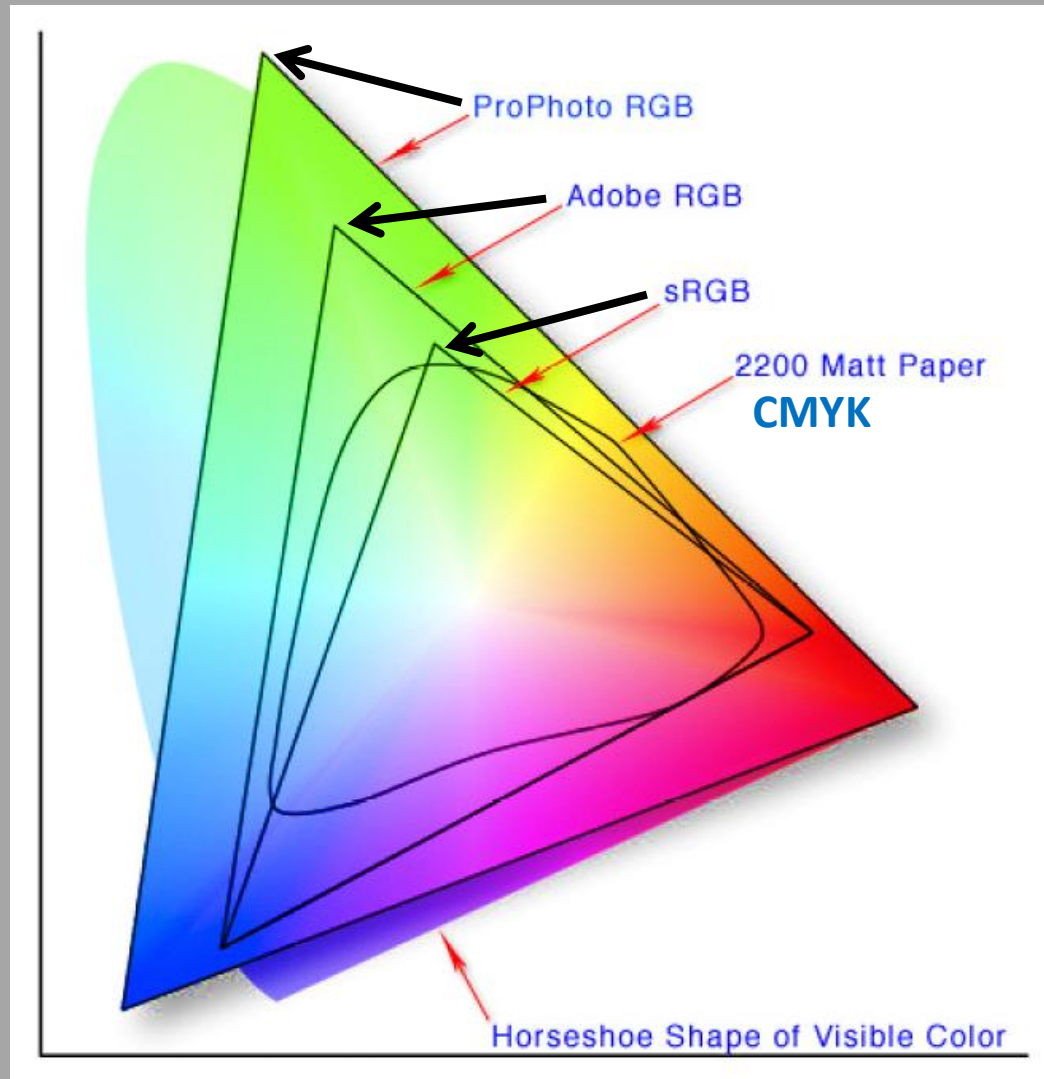


CMYK



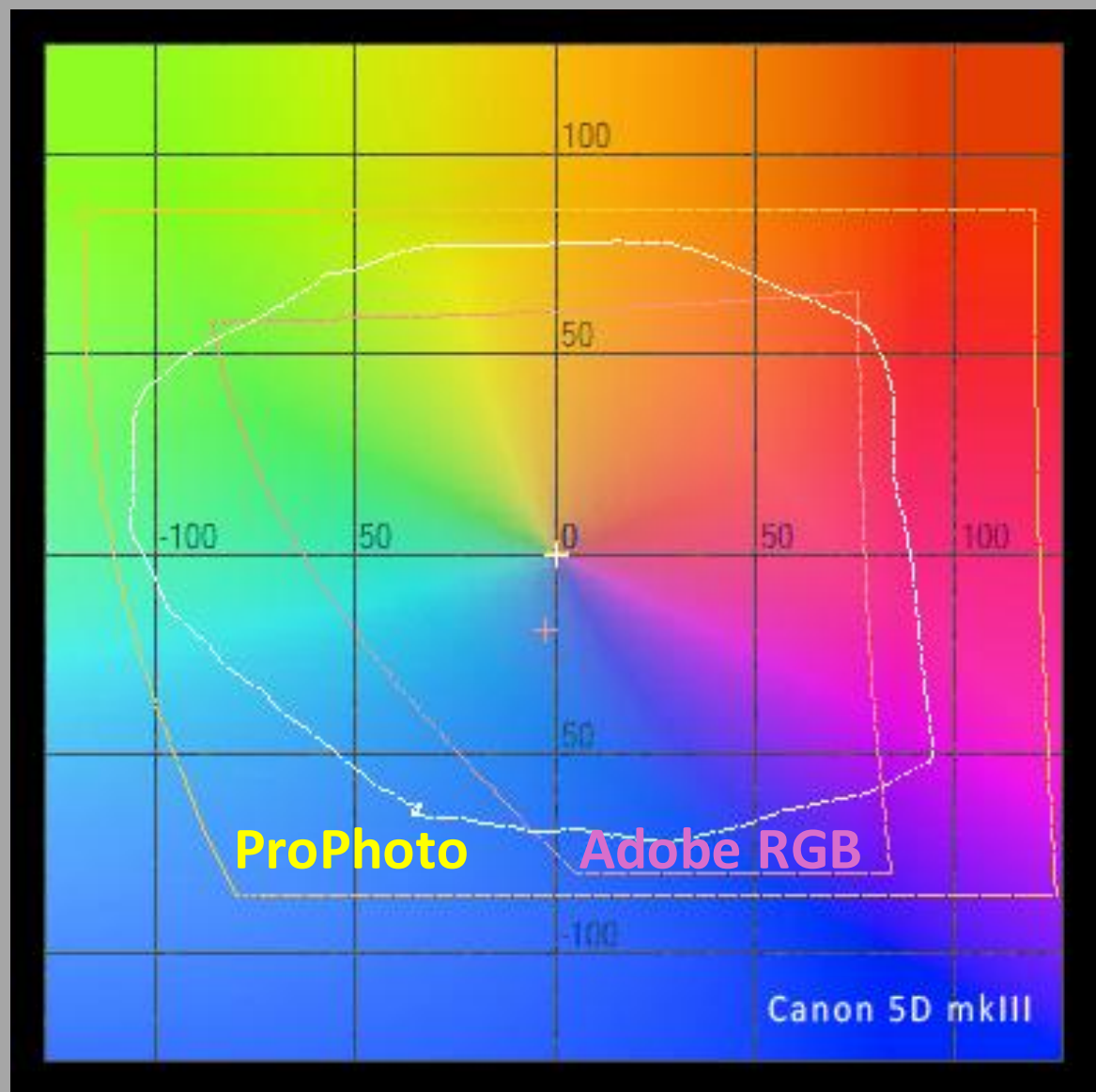
Les applications de visionnement de photos corrigent automatiquement le profil colorimétrique pour montrer le rendu attendu.

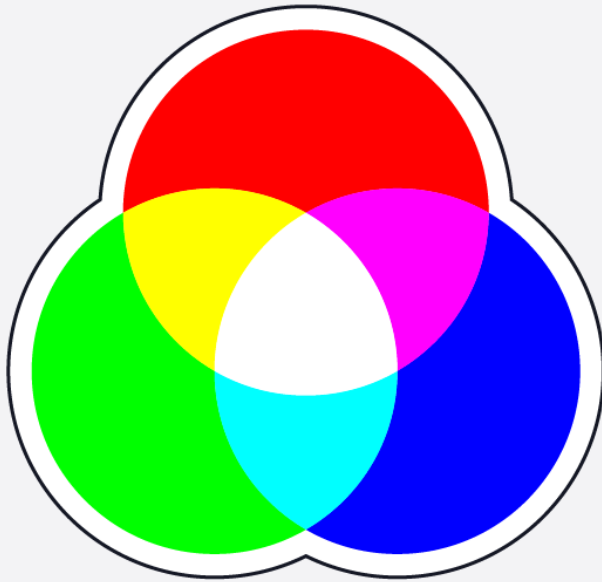
Sans correction, lorsque visionné sur un écran, un fichier-photo utilisant l'espace colorimétrique *Prophoto* paraîtra différent que le même fichier sauvegardé 'dans' l'espace colorimétrique *sRGB*.



<https://www.youtube.com/watch?v=PPWYmrSu5q0>

<https://www.shootiful.fr/les-espaces-colorimetriques-pourquoi-comment-et-est-ce-que-mon-chat-peut-les-comprendre/>





## RGB Mode

- Colors: red, green, blue
- Additive mixing
- Mix to create white
- 16.7 million color possibilities
- Smaller file sizes



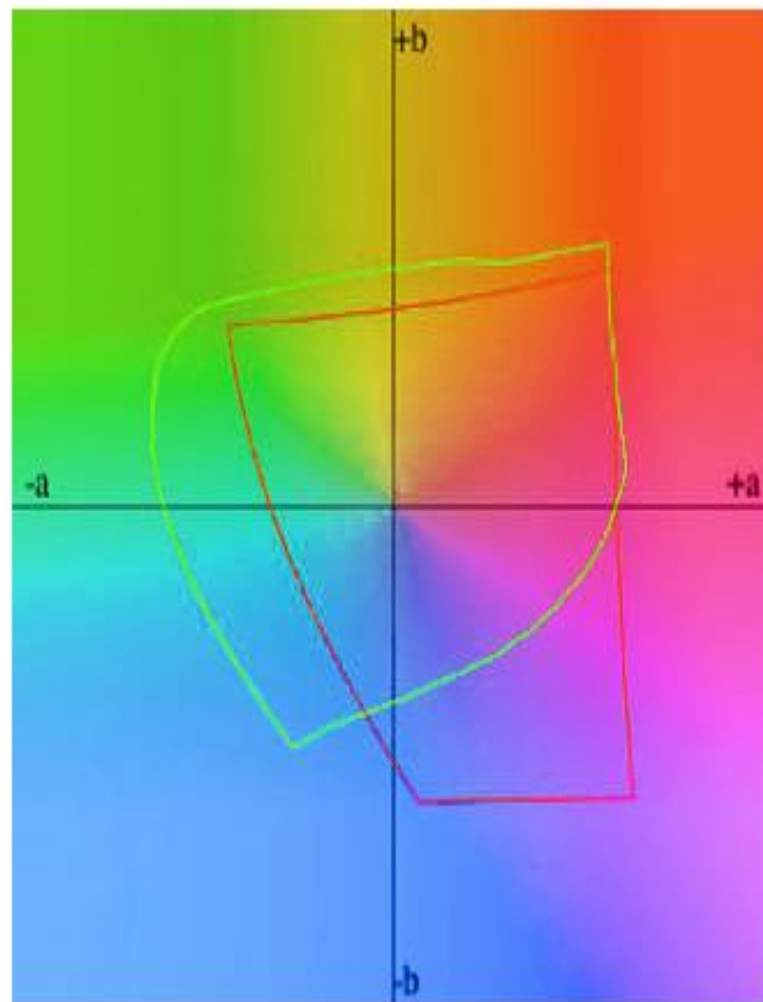
## CMYK Mode

- Colors: cyan, magenta, yellow
- Subtractive mixing
- Mix to create black
- 16 thousand color possibilities
- Larger file sizes





En vert est représenté  
le gamut d'une imprimante sur  
**papier brillant** (de type Glossy)  
et en rouge le gamut d'un **écran**  
**Art Graphique** proche du sRGB.



<https://www.guide-gestion-des-couleurs.com/espaces-couleurs-gamut.html#:~:text=Dans%20l'espace%20CIE%20XYZ,monnaies%20de%20tous%20les%20pays.>

## **Lightroom Classic (LrC) :**

utilise par défaut **ProPhoto RGB** pour le traitement.  
Sauvegarde ('export') selon l'espace couleur souhaité.

## **Photoshop (PS) :**

les utilisateurs peuvent choisir **Adobe RGB**, **sRGB**,  
**ProPhoto RGB** ou **CMYK** pour exporter l'image traitée.

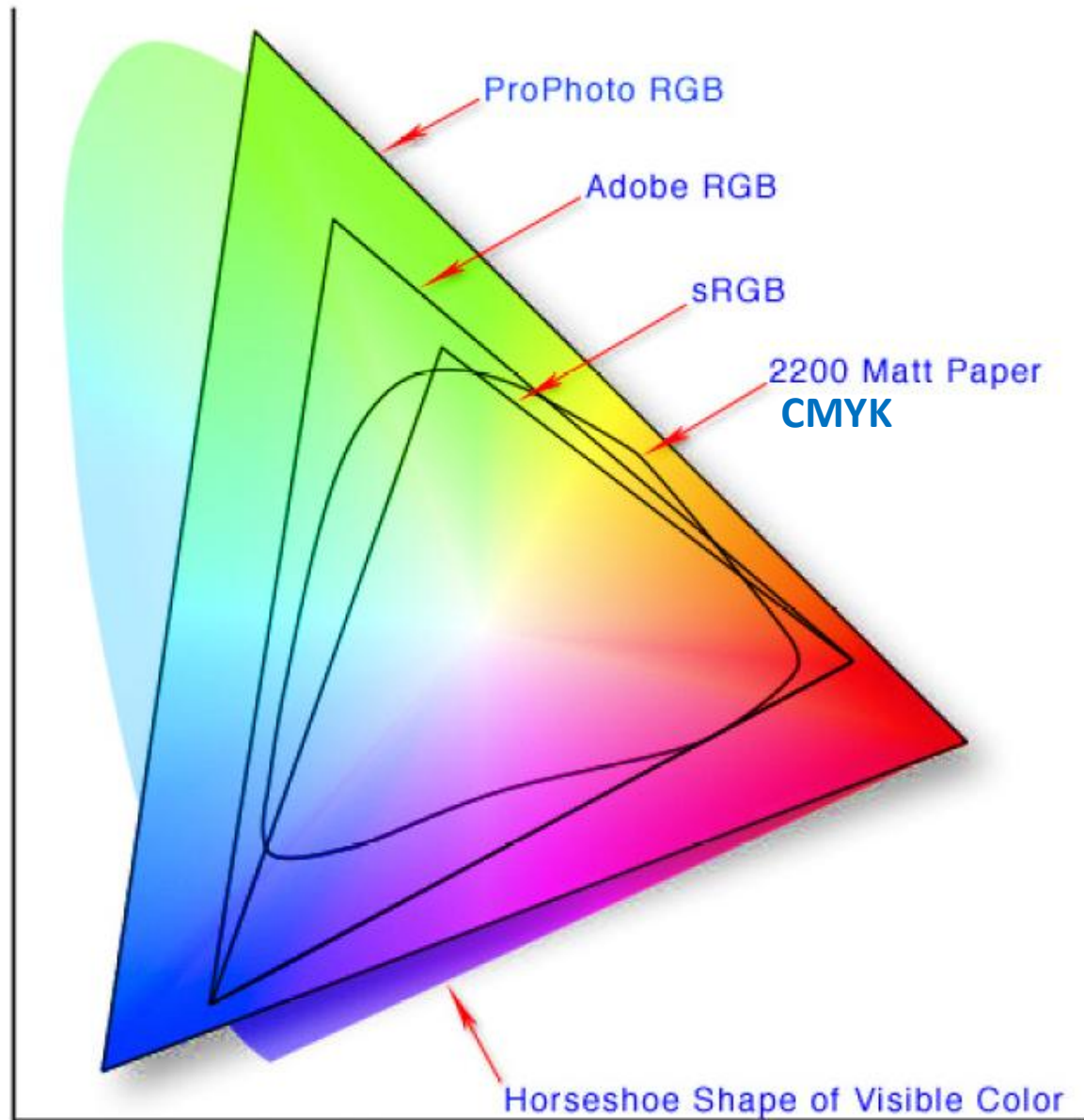
La calibration colorimétrique de l'écran est importante.

Pour *transférer* entre **LrC** et **PS** il est préférable d'utiliser  
**ProPhoto RGB (16-bit)** pour préserver une qualité  
colorimétrique optimale.

## ***Sauvegarde :***

Pour le **web** : sRGB

Pour l'**impression couleur** : Adobe RGB ou CMYK  
**impression N&B**: sRGB 16Bit



**LA QUESTION QUI TUE!!!**

Un fichier **TIFF** est très flexible et ne se limite pas à un seul espace couleur.

Il supporte principalement les modes **RVB** (Rouge, Vert, Bleu) pour l'affichage écran, **CMJN** (Cyan, Magenta, Jaune, Noir) pour l'impression, ainsi que les modes Niveaux de gris, Lab, et Couleurs indexées.

Il permet également l'intégration de profils ICC pour la gestion des couleurs.

### **Points clés sur l'espace couleur TIFF :**

- **Polyvalence** : Utilisé aussi bien pour l'impression (CMJN) que pour le web ou la photo (RVB).
- **Profondeur de couleur** : Capable de stocker des images en 8 bits ou 16 bits par canal, offrant une grande précision colorimétrique.
- **Formats** : Prend en charge les espaces colorimétriques complets, sans compression avec perte, préservant la fidélité des couleurs.

En résumé, le TIFF s'adapte à l'espace couleur requis par le flux de travail, qu'il s'agisse de la préparation pour l'impression professionnelle (CMJN) ou du traitement d'images photographiques (RVB).

**8 bits par canal (24 bits total)** : 256 nuances pour le Rouge, le Vert et le Bleu. **16,7 millions de couleurs**

**12 bits par canal** :  $2^{12} = 4\,096$  nuances pour le Rouge, le Vert et le Bleu, individuellement.

**Calcul total** : En multipliant ces nuances par les trois canaux (12 bits \* 3 = 36 bits), on obtient  $2^{36} =$  **68 milliards de couleurs.**

**14 bits par canal** : 16 384 nuances par canal de couleur ( $2^{14}$ ), soit un total de **4 096 milliards de couleurs** ( $2^{42}$ ) possibles pour les trois canaux RVB (Rouge, Vert, Bleu)

*En photographie (format RAW), les 14 bits permettent de capturer des détails plus fins dans les zones claires et sombres.*

**16 bits par canal** : 65 536 nuances par canal, soit plus de **281 000 milliards de couleurs** possibles.

Utilisé en photographie professionnelle...