

A macro photograph of a mushroom gill, showing the intricate, wavy structure of the gills. The gills are a pale cream color, while the edge of the mushroom cap is a vibrant, deep red. The background is a soft, out-of-focus grey.

# Les fongi dans ma cour!

Photographie macro de champignons

Présentation au

Club de Photographie le Pixeliste

Par Lison Chénier – 29 mai 2023

**Note : De nombreuses photos présentées au Club Pixeliste ne sont pas incluses**

# Introduction

- **Mot d'entrée :**
  - Émerveillement et passions
  - Séries dans le temps
- **5 Minutes sur les champignons**
  - Rôles; partie visible; genres
  - La photographie : Quand – où - Comment
- **Mes Outils**
- **Post production**
- **Composition**
- **Le Bokeh**
- **La lumière**
  - Naturelle – Réflecteur – Flash –
  - Peindre avec lumière (light painting)
- **Conclusion**



# 5 minutes sur la fonge

---








## Rôles **essentiels** de la Fonge

- 
- Règne Fongi ou de la Fonge, des fongites : ni végétal (Flore), ni animal (Faune)
  - **Champignons parasites – décomposeurs - dépoluants**
    - Recycleur : matière forestière = humus
    - Grand décomposeur : souches, plastique, huile, mégots, métaux lourds, roc...
  - **Champignons symbiotiques – Échangeurs - inter-dépendants** (90% de la fonge)
    - Partagent ressources avec arbres spécifiques – Besoins mutuels, échange de substances nutritives





## Partie visible du champignon

---

- Les champignons **2 parties** :
  - **Partie visible : Chapeau et pied (champignon) – Fructification = 1%**
  - **Partie invisible : le Mycélium - Essentielle – souterraine/arbre – 99 % - réseau immenses – filaments blancs**
- Environnement – cueillir ou non
  - Terrains publics – respect des normes (ex : CCN – non)
  - Terrains privés – cueillette : autorisation & **NOMBRE LIMITÉ**

Genres : Champignons à lamelles (ex. Pleurottes) - fréquents





## Champignons à Tubes (bolets, cèpes) - fréquents





# Champignons à pores (Polypores) ex: amadou (fréquents)





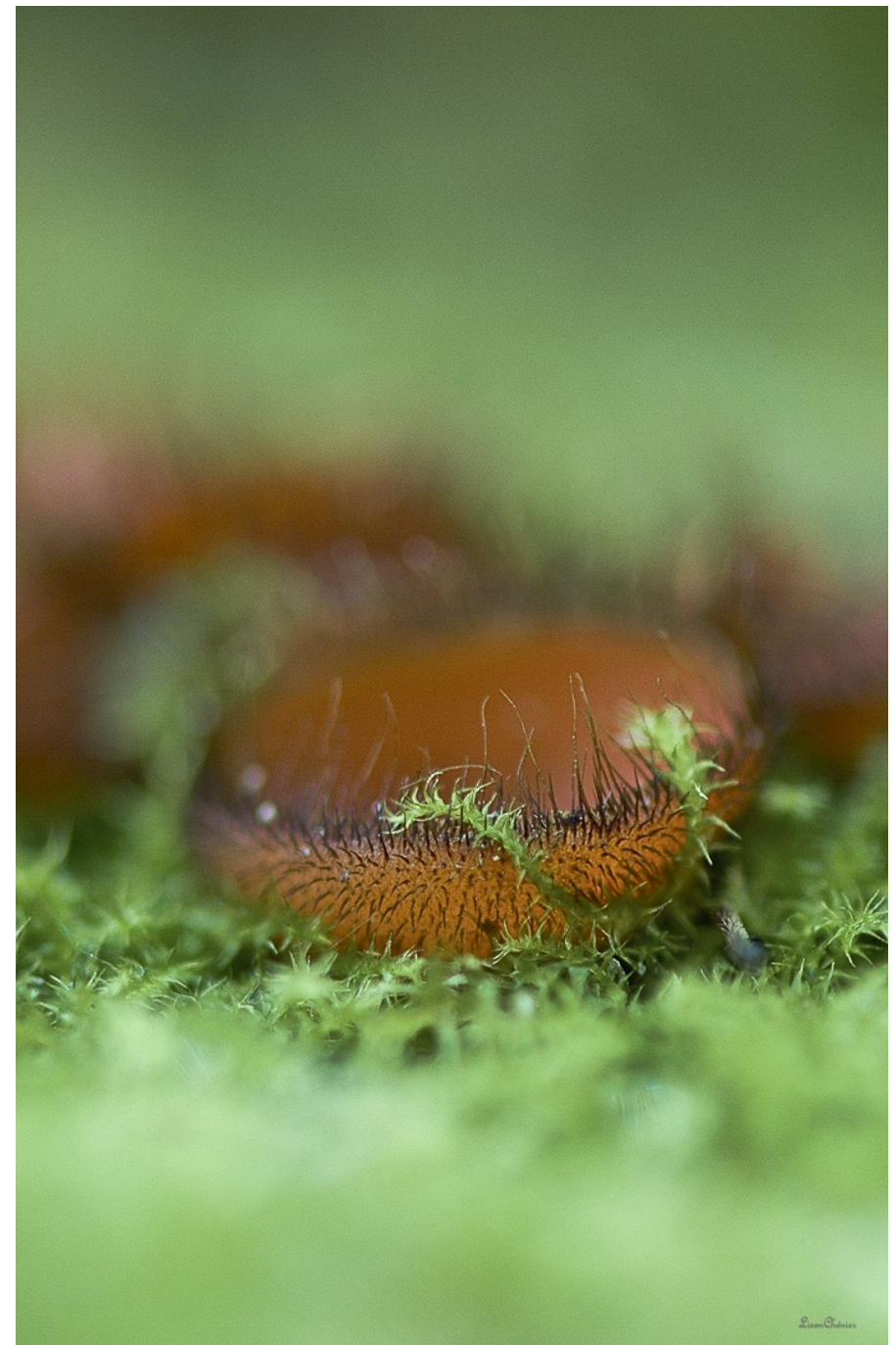
- 1) À Plis (Chanterelle) – Objectif 18-200 mm (60 mm) – 1/30 sec – F-9 – ISO 100  
2) À Aiguillons





# Et bien d'autres...

105 mm – 1/50 sec. F-22 ISO 100 - lumière naturelle - 3  
pouces - à droite 1 cm







# Les photographier : Quand et Où?

- 2-3 jours après les pluies
- Juillet et août
- Grande quantité : **Septembre** et début octobre
- Plus fréquents à l'ombre, terrains humides, en forêt, clairières, pelouse en ville

# Les photographier : Comment?

---

- Toujours avec champignons secs (pas mouillés) & frais
- **Sur place – Partout – CCN et autres parcs publics**
  - Champignons surélevés – pente ou souche
  - Mise en valeur : Composition – **Angle de prise de vue**
  - Lumière – moment de la journée ou artificielle
- **Une pelletée – Chez-vous**
  - Terreau et champignon
  - Fragile
  - Studio extérieur
  - Remettre le terreau et champignon à sa place originale avec de l'eau
- **Cueillette d'un** champignon – **chez-vous** ou **terrain privé avec autorisation**
  - Installation studio extérieur, un montage pour effet de contre-plongée
  - Très fragile –
  - Vieillesse rapide –



# Outils de travail et organisation

- Objectif Macro 105 mm – ou **objectif que j'ai avec moi**
  - Ouverture peut varier de F-5.3 généralement à F-36 exceptionnellement
- Appareil photo Nikon
  - DX – ISO 100 (2016-2017)
  - FX – DSLR – ISO 64 (2018...)
- Déclencheur à distance (avec ou sans fils) retardateur ou visée écran arrière
- Flash jumeaux
- Mini trépied ou installation pour stabiliser l'appareil au sol.





... Outils de travail, selon le besoin

- Mini trépied “Oben”
- Flash jumeaux “Bolt”

- **Keywords Search for flash:**
- macro arm light,
- macro arm flash,
- macro twin flash, or light





...Outils selon le besoin





Outils secondaires : pince à sourcils, mini pinceaux doux, loupe





Champignons  
SALES

Terrain public

0.8 sec  
F-18  
ISO 64  
105mm

(Hygrophore)





Trop sales!





# Post-production

- **Lightroom** –
  - **Luminosité** : contraste, netteté, saturation, ombres, texture...
  - Créer effet de nuit
  - Recadrer
- **Autres logiciels au besoin :**
  - Helicon Focus (empilement de mises au point \*Focus stacking)
  - Photoshop (effacer et enlever saletés)
  - Topaz (netteté)

\* **Focus Stacking** : Combine en une seule image nette les zones mises au point sur plusieurs prises de vue identiques. Ce qui permet d'imiter une grande profondeur de champ sans aucune perte de définition.



# Composition

- Objectif macro ou autres objectifs :
  - Macro : Mettre en valeur détails qu'on ne voit pas habituellement
  - Autres : Paysage intime
- Composition
  - Photogénique ou non
  - **1er : Trouver une bonne composition**
  - Mettre en valeur le sujet ou des détails du sujet
  - Couleurs et contrastes
  - Offre une autre dimension, atmosphère, complete l'histoire
  - **Angle : Au niveau du champignon ou contre-plongée = personnalité**
  - Incorporer éléments intéressants de l'environnement = donnent vie à la photo
  - Faible profondeur de champs : Bokeh



Composition

Lumière  
naturelle

Terrain public

Objectif 70-200  
mm

1/10 sec.

F-7.1

ISO 64

86 mm

2 pouces  
(Pholiotes)





Composition

Terrain public

1/8 sec.

F-11

ISO 100

bleus : 1 cm

brun 2.5 cm





**Se laver les mains après avoir  
manipulé un champignon**

Composition

Terrain public

Contre-plongée

Mesure lumière Spot

105 mm

F-5.6

1/15 sec.

ISO 64

6 images empilées « Focus  
Stacking » en post  
production (Helicon Focus)

6-7 pouces hauteur



# Le Bokeh

(Effet d'arrière-plan défocalisé artistique)

- **L'arrière-plan est aussi important que le sujet**
- 3 sortes de bokeh :
  - Circulaire (éclaircie dans arbres, rosée, petites lumières, brillants ronds...)
  - Arrière-plan hors foyer
  - Couleur et contraste – ou monocolore



# Le Bokeh

- Appareil photo : mode manuel ou ouverture
  - **Créer l'atmosphère :**
    - L'arrière-plan pas en compétition avec sujet
    - **Netteté de l'arrière-plan dépend**
      - Grande ouverture (ex. F-2.8) = Aucun détail dans l'arrière-plan
        - Atmosphère doux, mystérieux, et artistique - partie nette minime du sujet principal
      - Ouverture moyenne (ex. F-5.3) = Arrière-plan un peu plus visible
        - Encore doux avec un peu de détails
      - Petite ouverture (F-8 & plus) = Beaucoup de détails –
        - + Distrayant – Ressemble à ce qu'on voit sans être nette
- 
- Objectif macro = plus rapproché - moins de luminosité, partie au foyer moins grande
  - Objectif téléphoto = plus grande superficie au foyer – distance au sujet plus grande – Bokeh si l'arrière-plan est éloigné du sujet

Lumière  
naturelle

pelouse en  
ville – privé

1/20 sec.  
F-5.6  
iso 64  
105 mm





Lac  
Beauchamp

Bokeh  
naturel

Lumière  
naturelle

4-5 pouces



Bokeh naturel

Light painting sur  
champignon

(branche morte)

105 mm  
ISO 64  
F-5.6  
1/80 sec.

¼ pouce





Outil  
occasionnel  
pour faire Bokeh  
artificiel





Terrain privé

Bokeh  
artificiel  
(brillants)

+ Flash sur  
champignon

105 mm  
F-11  
0,5 sec.  
ISO 64

3 pouces haut

(Bolet)





# La Lumière



# La lumière

---

- Environnement sombre
- Photos prise dans le jour –
- Lumière
  - Naturelle
  - Réflecteur
  - Flash
  - Light painting







LUMIÈRE  
NATURELLE

Lumière  
naturelle

Terrain public  
à main levée

Superposition  
de 2 photos  
en focus  
stacking

1/160 sec.  
F-8  
ISO 800  
105 mm





Lumière naturelle

Pelouse de ville – privé

F-8



Lumière  
naturelle

Terrain privé





Terrain privé

Même photo :

Luminosité  
créé en  
Post-traitement  
Lightroom

Recadré

Appareil DX  
105 mm

1/50 sec.  
F-11  
ISO 400

1.5 pouces



Lumière  
naturelle

Terrain  
public

Flou  
gaussien  
dans PS

1/100 sec.  
F-3.2  
ISO 64

6 pouces





Terrain public

Parc du lac  
Beauchamp

Macro 105  
F-36 – ISO 64  
8 sec.

Lumière naturelle

4 pouces





Lumière  
naturelle

soleil matinal

Terrain public

105 mm  
Appareil DX  
Nikon D7100

F-22  
ISO 100  
1/6 sec.

1 ½ pouces

(Vesse de loup marginée)





# Lumière de Réflecteur artisanal



Avec et sans réflecteur artisanal  
(faux champignon) 1 ½ pouce





**Avec réflecteur artisanal**

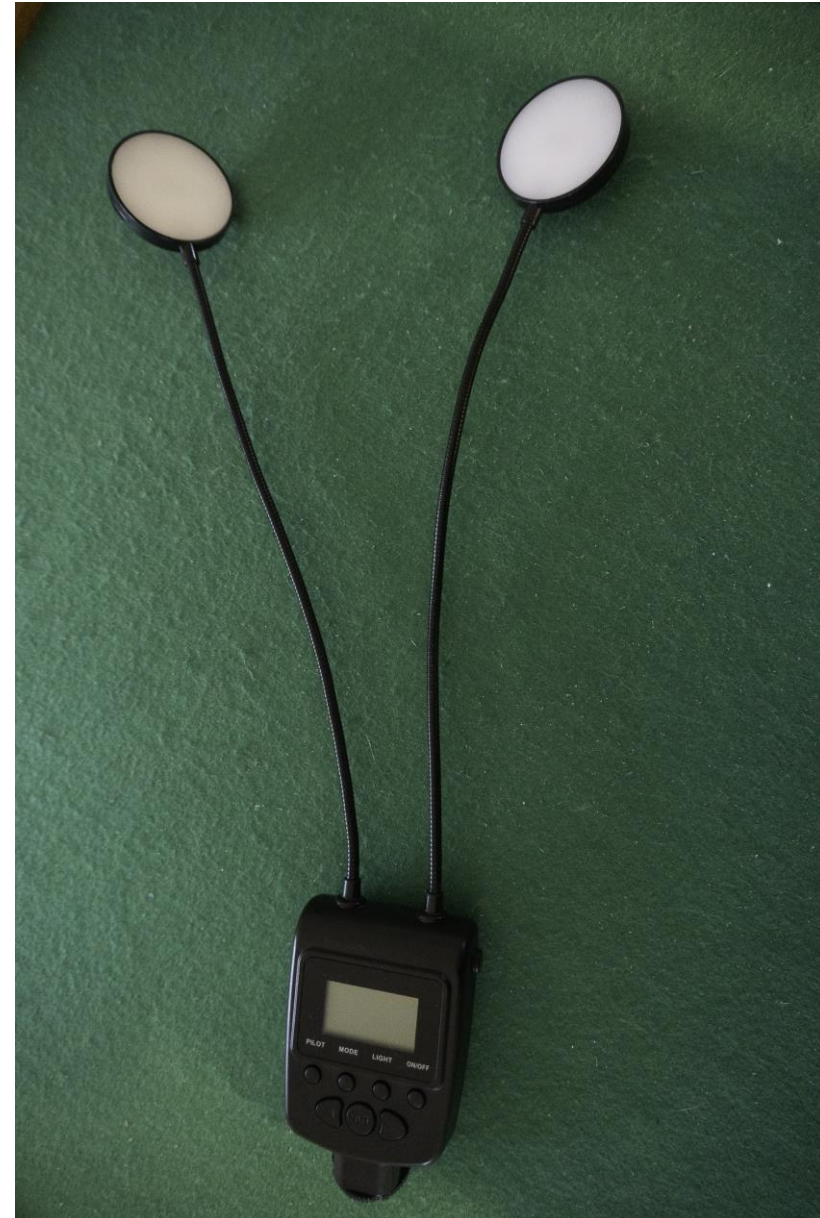
1 sec. F-22 ISO 100 105 mm – DX - Bokeh naturel – Terrain public - 2.5 pouces (pholiote)



**Sans réflecteur**



*Flash à oreilles de lapin (Macro twin flexible Flash ou  
Macro arm flash)  
Flash Annulaire*





Terrain  
privé  
1/60  
**F-11**  
ISO 800

Mesure  
de  
lumière  
**spot**

DX  
105 mm

Recadré  
1 pouce



Flash

2)1/60 Sec.

**F-9**

iso 125

4 pouces





Outils secondaires –  
**Peindre avec la lumière –  
Light Painting**

---

- Lampes de poches - lumière incandescente (Jaune)
- Lumières miniatures (Dollarama)
- Photos prises de jour avec bonne luminosité. Effet de nuit créé en post-production
- Mesure de lumière « Spot »



Avec light painting (3 pouces)



Sans





Terrain public –

Lightpainting

Brillants

1/50 sec.

F-5.6

ISO 64

5 pouces



Terrain public –  
Parc régional des chutes à  
Denholm

Au pied d'un arbre,  
dans une côte,  
avec mini-trépied

Feuille ajoutée

Light-painting

18-200 – à 90 mm  
F-16 – ISO 100 – 1sec -  
Recadrée

6 pouces





Nikon DX  
D-7100

.6 sec  
F-36  
ISO 100

Light painting

1.5 pouce

(Hygrophores squameux)

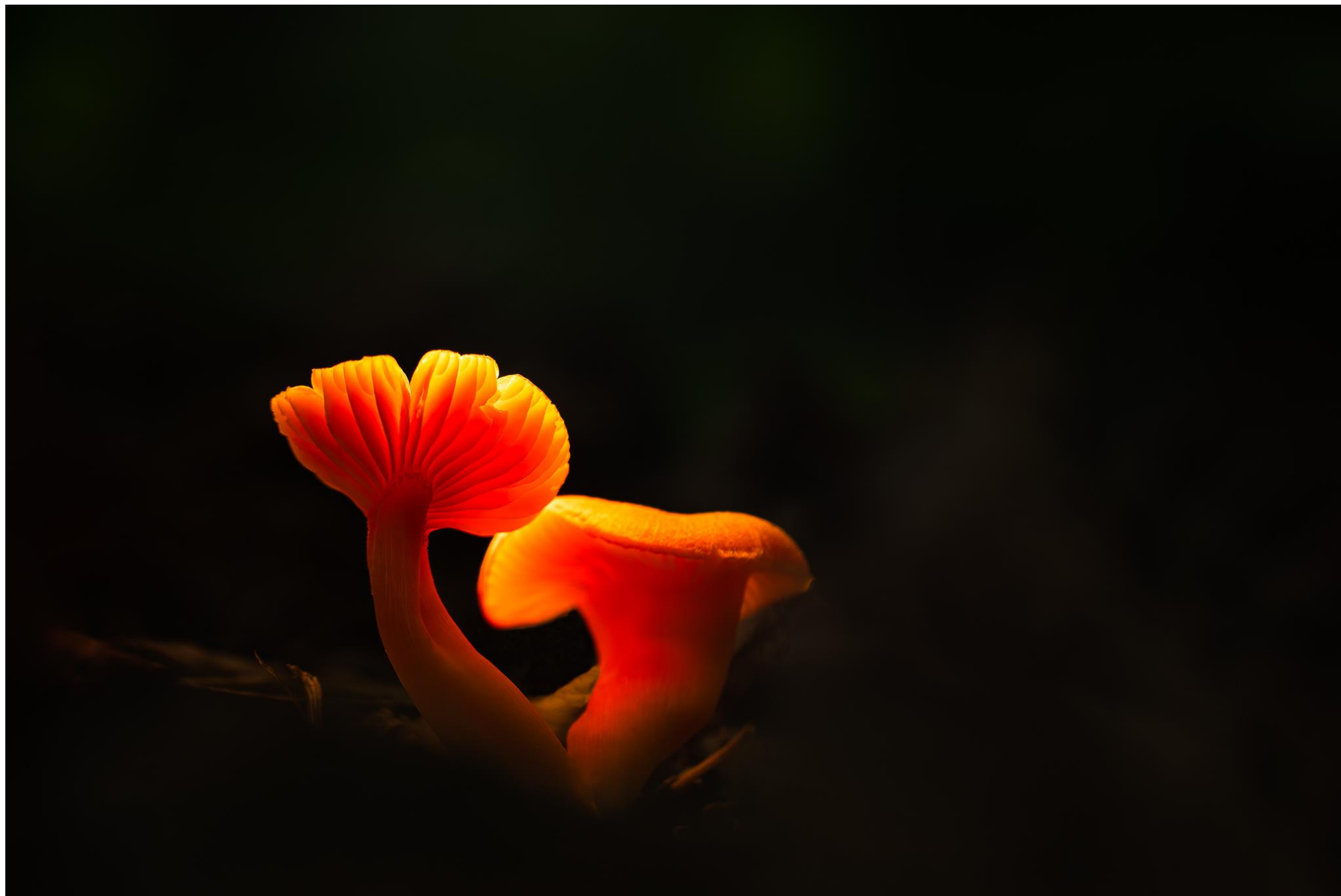


Terrain privé  
Light painting  
Mesure lumière Spot  
105 mm

Effet nuit accentué en  
post-prod.

1/6 Sec.  
F-8  
ISO 64

1.5 pouces





## Terrain privé

.5 sec  
F-36  
ISO 100  
105 mm  
Appareil DX

6-7 pouces

(Amanite tue-mouche)



Terrain privé

Light painting

F-8


ISO 64

1/13 sec.

Effet de nuit en  
post traitement







# Séances photo « Studio extérieur »

---



Installation Studio  
extérieur

avec champignons cueillis  
avec pelle ou non – sur  
mon terrain

trépied taille normale





Studio  
extérieur

1/3 sec  
F-11  
ISO 64

Trépied

Focus  
Stacking

Flash et



Studio extérieur

ISO 64

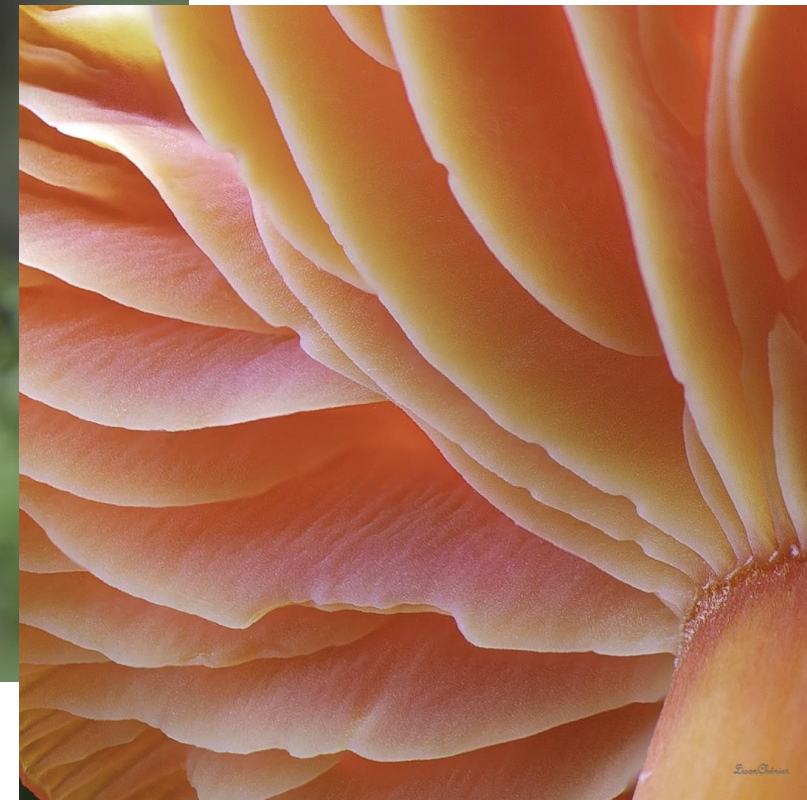
F-5.6

1/25 sec

Flash... et light  
painting...

1) Focus Stacking 30  
photos

2) Recadrée





Studio extérieur  
Terrain privé

Prise de jour  
Effet de nuit en post-  
production

Light painting

1/15 sec.

F-8

ISO 64

6 pouces



*Lisane Chénier*

« *L'Ange de la mort* »

105 mm

Appareil DX – Nikon 7100

$\frac{1}{4}$  sec

F-18

ISO 100

6 pouces

(*Amanite vireuse*)





Flash

Terrain  
privé  
Studio  
extérieur

1/50 sec  
F-5.6

Focus  
Stacking

Recadrée

2 pouces

(Hygrophore)



Studio  
extérieur

Light painting

F-8  
1/80 sec  
64 ISO  
105 mm

1.5 pouce





# À la manière de Dirk Erken :

- Focus Stacking, light painting & Superposition d'images (composite)
  - Plusieurs photos pour faire du focus stacking du champignon
  - **Une autre photo à F-16** pour une bonne netteté du champignon – **avec la lumière**. Éclairer très près du chapeau du champignon
  - Combiner images en Photoshop ou autres pour Focus Stacking
  - Combiner (composite) le résultat du Focus Stacking et de la photo prise avec lumière à F-16 en ne gardant que la partie éclairée désirée
- <https://www.youtube.com/watch?v=yUKrlrvzsuY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5blTPJA1NmE>



## Conclusion

- Automne – partout
- 1% visible
- Outils
- Composition & Bokeh
- Focus Stacking
- Lumière naturelle, réflecteur, flash jumeaux, light painting, composite
- Série de photos et passion