

A close-up photograph of a mushroom, likely a Marasmius species, showing its intricate gill structure and the base where it connects to a red stem.

Les fongi dans ma cour!

Photographie macro de champignons

Présentation au

Club de Photographie le Pixeliste

Par Lison Chénier – 29 mai 2023

Note : De nombreuses photos présentées au Club Pixeliste ne sont pas incluses

Introduction

- Mot d'entrée :
 - Émerveillement et passions
 - Séries dans le temps
- 5 Minutes sur les champignons
 - Rôles; partie visible; genres
 - La photographie : Quand – où - Comment
- Mes Outils
- Post production
- Composition
- Le Bokeh
- La lumière
 - Naturelle – Réflecteur – Flash –
 - Peindre avec lumière (light painting)
- Conclusion



5 minutes sur
la fonge



Rôles essentiels de la Fonge

- Règne Fungi ou de la Fonge, des fongites : ni végétal (Flore), ni animal (Faune)
- **Champignons parasites – décomposeurs - dépoluants**
 - Recycleur : matière forestière = humus
 - Grand décomposeur : souches, plastique, huile, mégots, métaux lourds, roc...
- **Champignons symbiotiques – Échangeurs - inter-dépendants (90% de la fonge)**
 - Partagent ressources avec arbres spécifiques – Besoins mutuels, échange de substances nutritives

Partie visible du champignon

- Les champignons **2 parties** :
 - **Partie visible : Chapeau et pied (champignon) – Fructification = 1%**
 - **Partie invisible : le Mycélium - Essentielle – souterraine/arbre – 99 % - réseau immenses – filaments blancs**
- Environnement – cueillir ou non
 - Terrains publics – respect des normes (ex : CCN – non)
 - Terrains privés – cueillette : autorisation & **NOMBRE LIMITÉ**

Genres : Champignons à lamelles (ex. Pleurottes) - fréquents



Champignons à Tubes (bolets, cèpes) - fréquents



Champignons à pores

(Polypores) ex: amadous (fréquents)



1) À Plis (Chanterelle) – Objectif 18-200 mm (60 mm) – 1/30 sec – F-9 – ISO 100
2) À Aiguillons



Et bien d'autres...

105 mm – 1/50 sec. F-22 ISO 100 - lumière naturelle - 3
pouces - à droite 1 cm



Les photographier : Quand et Où?

- 2-3 jours après les pluies
- Juillet et août
- Grande quantité : **Septembre** et début octobre
- Plus fréquents à l'ombre, terrains humides, en forêt, clairières, pelouse en ville

Les photographier : Comment?

- Toujours avec champignons secs (pas mouillés) & frais
- Sur place – Partout – CCN et autres parcs publics
 - Champignons surélevés – pente ou souche
 - Mise en valeur : Composition – **Angle de prise de vue**
 - Lumière – moment de la journée ou artificielle
- Une pelletée – **Chez-vous**
 - Terreau et champignon
 - Fragile
 - Studio extérieur
 - Remettre le terreau et champignon à sa place originale avec de l'eau
- Cueillette d'un champignon – **chez-vous** ou **terrain privé avec autorisation**
 - Installation studio extérieur, un montage pour effet de contre-plongée
 - Très fragile –
 - Vieillissement rapide –

Outils de travail et organisation

- Objectif Macro 105 mm – ou **objectif que j'ai avec moi**
 - Ouverture peut varier de F-5.3 généralement à F-36 exceptionnellement
- Appareil photo Nikon
 - DX – ISO 100 (2016-2017)
 - FX – DSLR – ISO 64 (2018...)
- Déclencheur à distance (avec ou sans fils) retardateur ou visée écran arrière
- Flash jumeaux
- Mini trépied ou installation pour stabiliser l'appareil au sol.

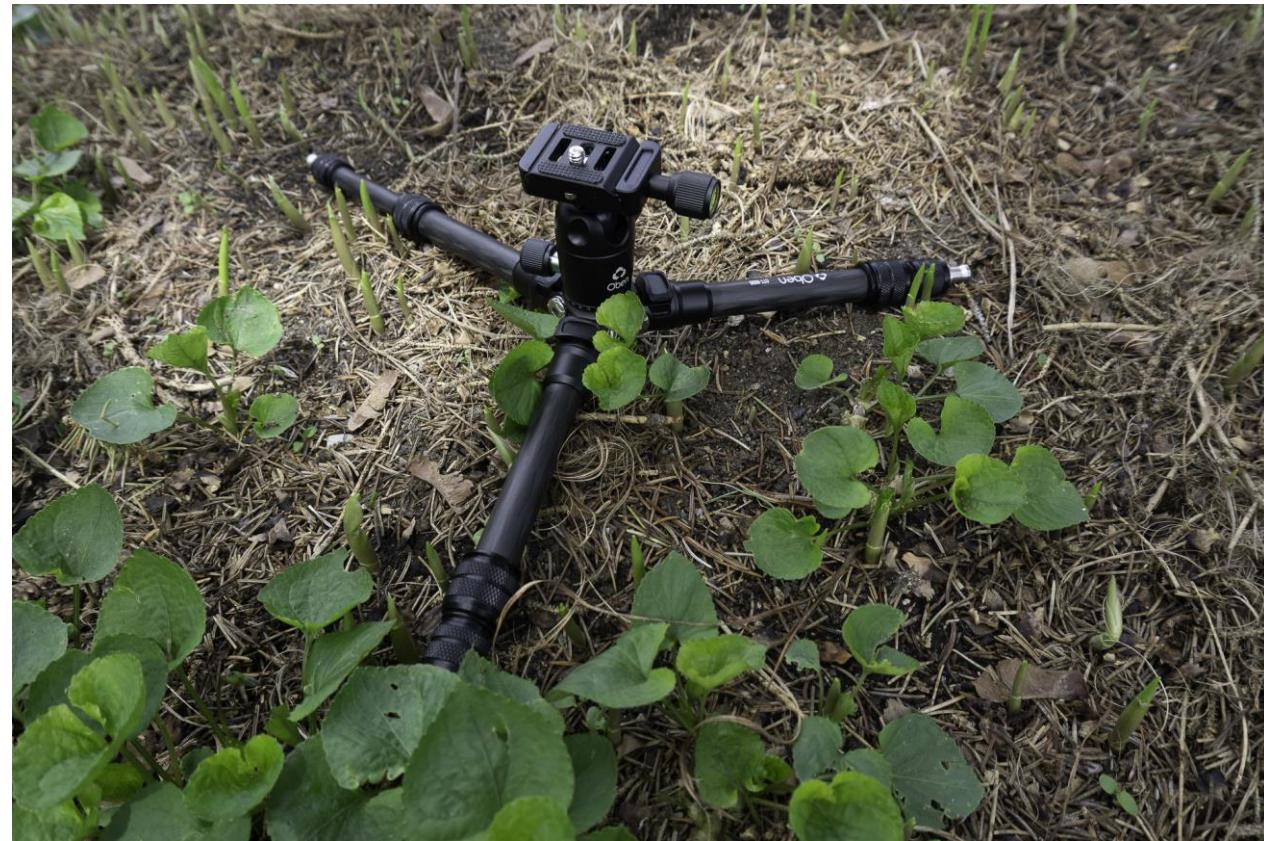


... Outils de travail, selon le besoin

- Mini trépied “Oben”
 - Flash jumeaux “Bolt”
-
- **Keywords Search for flash:**
 - macro arm light,
 - macro arm flash,
 - macro twin flash, or light



...Outils selon le besoin



Outils secondaires : pince à sourcils, mini pinceaux doux, loupe



Champignons
SALES

Terrain public

0.8 sec
F-18
ISO 64
105mm

(Hygrophore)



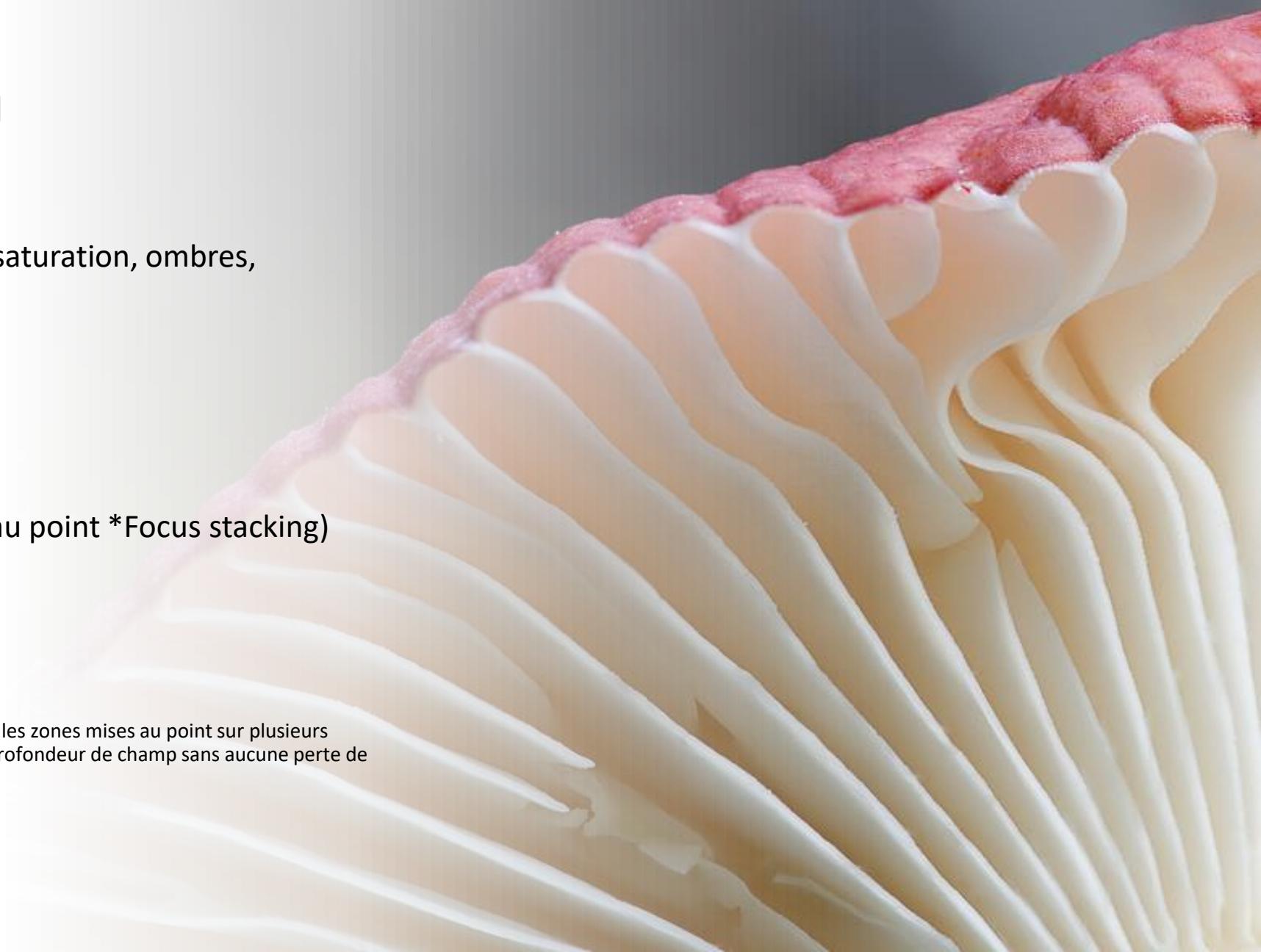


Trop sales!

Post-production

- **Lightroom** –
 - **Luminosité** : contraste, netteté, saturation, ombres, texture...
 - Créer effet de nuit
 - Recadrer
- **Autres logiciels au besoin :**
 - Helicon Focus (empilement de mises au point *Focus stacking)
 - Photoshop (effacer et enlever saletés)
 - Topaz (netteté)

* **Focus Stacking** : Combine en une seule image nette les zones mises au point sur plusieurs prises de vue identiques. Ce qui permet d'imiter une grande profondeur de champ sans aucune perte de définition.



Composition

- Objectif macro ou autres objectifs :
 - Macro : Mettre en valeur détails qu'on ne voit pas habituellement
 - Autres : Paysage intime
- Composition
 - Photogénique ou non
 - **1er : Trouver une bonne composition**
 - Mettre en valeur le sujet ou des détails du sujet
 - Couleurs et contrastes
 - Offre une autre dimension, atmosphère, complète l'histoire
 - **Angle : Au niveau du champignon ou contre-plongée = personnalité**
 - Incorporer éléments intéressants de l'environnement = donnent vie à la photo
 - Faible profondeur de champs : Bokeh

Composition

Lumière
naturelle

Terrain public

Objectif 70-200
mm

1/10 sec.
F-7.1
ISO 64
86 mm

2 pouces
(Pholiotes)



Composition

Terrain public

1/8 sec.

F-11

ISO 100

bleus : 1 cm
brun 2.5 cm



Se laver les mains après avoir manipulé un champignon

Composition

Terrain public

Contre-plongée

Mesure lumière Spot

105 mm
F-5.6
1/15 sec.
ISO 64

6 images empilées « Focus Stacking » en post production (Helicon Focus)

6-7 pouces hauteur



Le Bokeh

(Effet d'arrière-plan défocalisé artistique)

- **L'arrière-plan est aussi important que le sujet**
- 3 sortes de bokeh :
 - Circulaire (éclaircie dans arbres, rosée, petites lumières, brillants ronds...)
 - Arrière-plan hors foyer
 - Couleur et contraste – ou monocolore

Le Bokeh

- Appareil photo : mode manuel ou ouverture
- **Créer l'atmosphère :**
 - L'arrière-plan pas en compétition avec sujet
 - **Netteté de l'arrière-plan dépend**
 - Grande ouverture (ex. F-2.8) = Aucun détail dans l'arrière-plan
 - Atmosphère doux, mystérieux, et artistique - partie nette minime du sujet principal
 - Ouverture moyenne (ex. F-5.3) = Arrière-plan un peu plus visible
 - Encore doux avec un peu de détails
 - Petite ouverture (F-8 & plus) = Beaucoup de détails –
 - + Distrayant – Ressemble à ce qu'on voit sans être nette
-
- Objectif macro = plus rapproché - moins de luminosité, partie au foyer moins grande
- Objectif téléphoto = plus grande superficie au foyer – distance au sujet plus grande – Bokeh si l'arrière-plan est éloigné du sujet

Lumière
naturelle

pelouse en
ville – privé

1/20 sec.
F-5.6
iso 64
105 mm



Lac
Beauchamp

Bokeh
naturel

Lumière
naturelle

4-5 pouces



Bokeh naturel

Light painting sur
champignon

(branche morte)

105 mm
ISO 64
F-5.6
1/80 sec.

¼ pouce



Outil
occasionnel
pour faire Bokeh
artificiel



Terrain privé

Bokeh
artificiel
(brillants)

+ Flash sur
champignon

105 mm
F-11
0,5 sec.
ISO 64

3 pouces haut

(Bolet)





La Lumière

La lumière

- Environnement sombre
- Photos prise dans le jour –
- Lumière
 - Naturelle
 - Réflecteur
 - Flash
 - Light painting





LUMIÈRE
NATURELLE

Lumière
naturelle

Terrain public
à main levée

Superposition
de 2 photos
en focus
stacking

1/160 sec.
F-8
ISO 800
105 mm



Lumière naturelle

Pelouse de ville – privé

F-8



Lumière
naturelle

Terrain privé



Terrain privé

Même photo :

Luminosité
créé en
Post-traitement
Lightroom

Recadré

Appareil DX
105 mm

1/50 sec.
F-11
ISO 400

1.5 pouces



Lumière
naturelle

Terrain
public

Flou
gaussien
dans PS

1/100 sec.
F-3.2
ISO 64

6 pouces



Terrain public

Parc du lac
Beauchamp

Macro 105
F-36 – ISO 64
8 sec.

Lumière naturelle

4 pouces



Lumière
naturelle

soleil matinal

Terrain public

105 mm
Appareil DX
Nikon D7100

F-22
ISO 100
1/6 sec.

1 ½ pouces

(Vesse de loup marginée)



Lumière de Réflecteur artisanal



Avec et sans réflecteur artisanal
(faux champignon) 1 ½ pouce

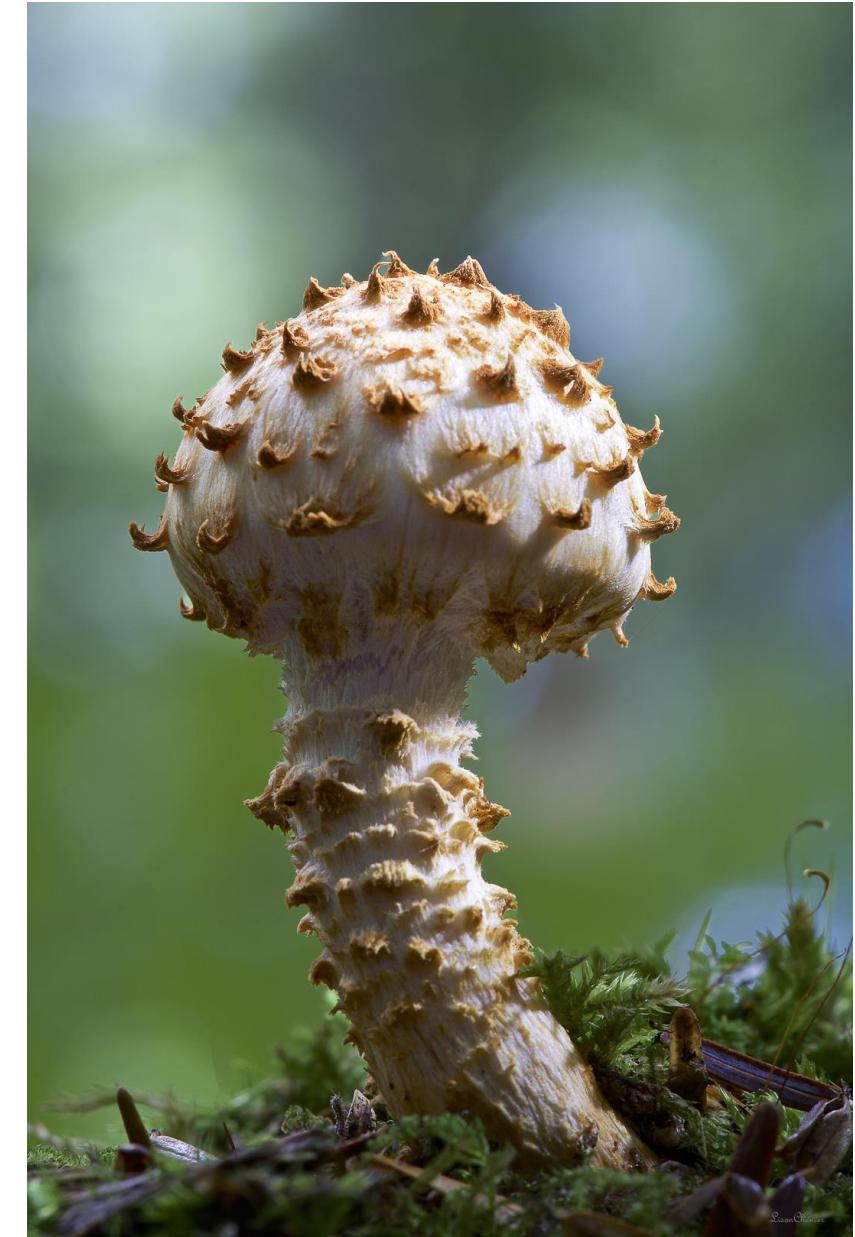


Avec réflecteur artisanal

1 sec. F-22 ISO 100 105 mm – DX - Bokeh naturel – Terrain public - 2.5 pouces (pholiote)



Sans réflecteur



Flash à oreilles de lapin (Macro twin flexible Flash ou Macro arm flash)
Flash Annulaire



Terrain
privé
1/60
F-11
ISO 800

Mesure
de
lumière
spot

DX
105 mm

Recadré
1 pouce



Flash

2)1/60 Sec.
F-9
iso 125

4 pouces



Outils secondaires –
Peindre avec la lumière –
Light Painting

- Lampes de poches - lumière incandescente (Jaune)
- Lumières miniatures (Dollarama)
- Photos prises de jour avec bonne luminosité. Effet de nuit créé en post-production
- Mesure de lumière « Spot »



Avec light painting (3 pouces)



Sans



Terrain public –

Lightpainting

Brillants

1/50 sec.
F-5.6
ISO 64

5 pouces



Terrain public –
Parc régional des chutes à
Denholm

Au pied d'un arbre,
dans une côte,
avec mini-trépied

Feuille ajoutée

Light-painting

18-200 – à 90 mm
F-16 – ISO 100 – 1sec -
Recadrée

6 pouces



Nikon DX
D-7100

.6 sec
F-36
ISO 100

Light painting

1.5 pouce

(Hygrophores squameux)



Terrain privé
Light painting
Mesure lumière Spot
105 mm

Effet nuit accentué en
post-prod.

1/6 Sec.
F-8
ISO 64

1.5 pouces



Terrain privé

.5 sec

F-36

ISO 100

105 mm

Appareil DX

6-7 pouces

(Amanite tue-mouche)



Terrain privé

Light painting

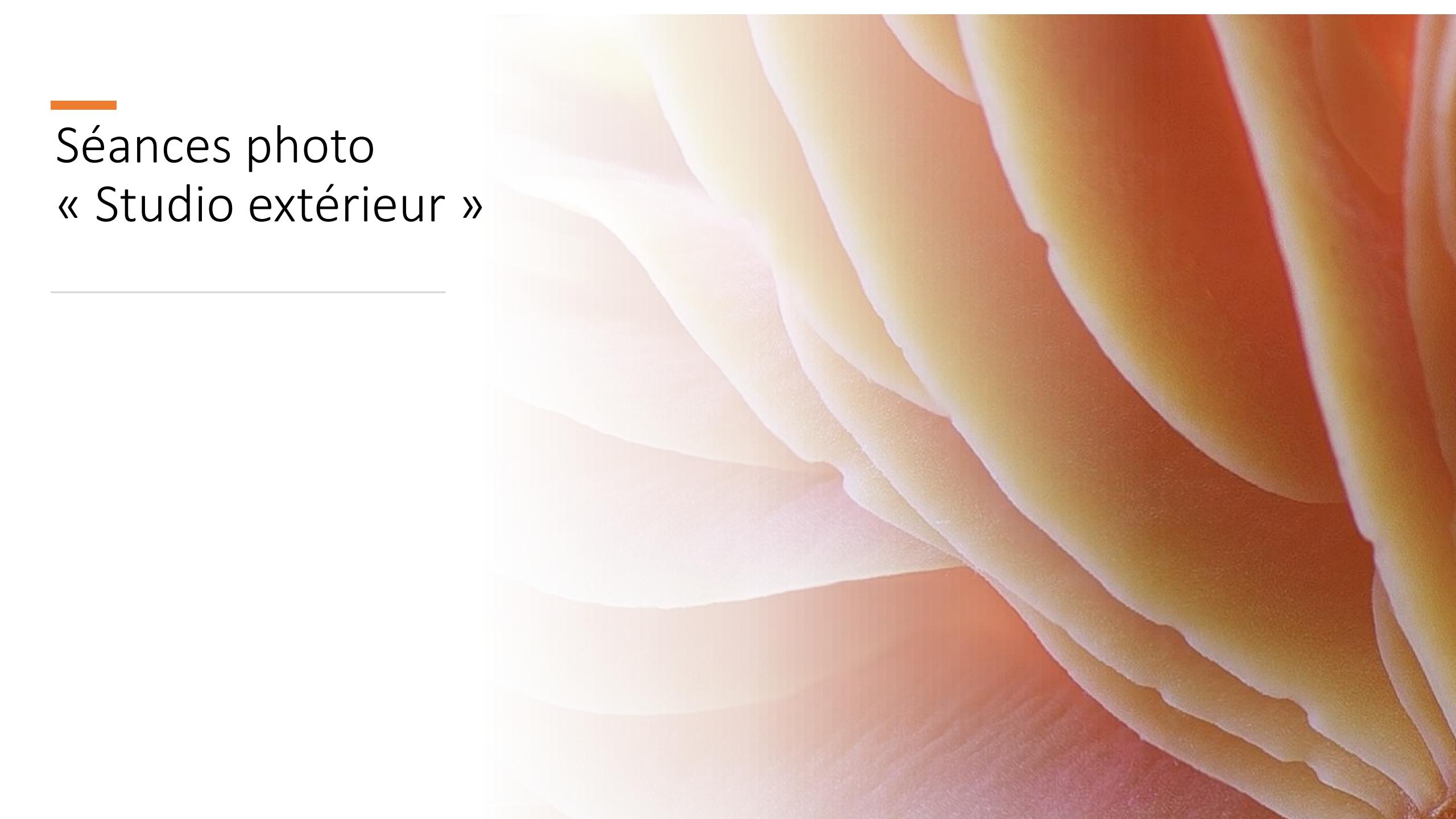
F-8

ISO 64

1/13 sec.

Effet de nuit en
post traitement





Séances photo « Studio extérieur »

Installation Studio extérieur

avec champignons cueillis
avec pelle ou non – sur
mon terrain

trépied taille normale



Studio
extérieur

1/3 sec
F-11
ISO 64

Trépied

Focus
Stacking

Flash et



Studio extérieur

ISO 64

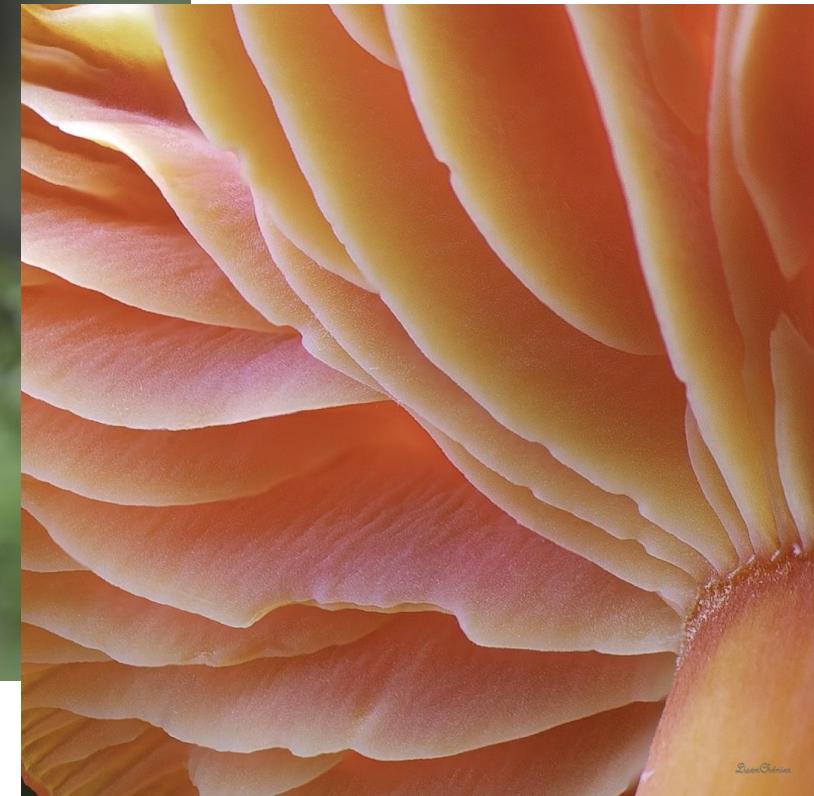
F-5.6

1/25 sec

Flash... et light
painting...

1)Focus Stacking 30
photos

2) Recadrée



Studio extérieur
Terrain privé

Prise de jour
Effet de nuit en post-
production

Light painting

1/15 sec.
F-8
ISO 64

6 pouces



« L'Ange de la mort »

105 mm

Appareil DX – Nikon 7100

¼ sec

F-18

ISO 100

6 pouces

(Amanite vireuse)



Flash

Terrain
privé
Studio
extérieur

1/50 sec
F-5.6

Focus
Stacking

Recadrée

2 pouces

(Hygrophore)



Studio
extérieur

Light painting

F-8
1/80 sec
64 ISO
105 mm

1.5 pouce



À la manière de Dirk Erken :

- Focus Stacking, light painting & Superposition d'images (composite)
 - Plusieurs photos pour faire du focus stacking du champignon
 - **Une autre photo à F-16** pour une bonne netteté du champignon – **avec la lumière.** Éclairer très près du chapeau du champignon
 - Combiner images en Photoshop ou autres pour Focus Stacking
 - Combiner (composite) le résultat du Focus Stacking et de la photo prise avec lumière à F-16 en ne gardant que la partie éclairée désirée
- <https://www.youtube.com/watch?v=yUKrlrvzsuY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5bITPJA1NmE>



Conclusion

- Automne – partout
- 1% visible
- Outils
- Composition & Bokeh
- Focus Stacking
- Lumière naturelle, réflecteur, flash jumeaux, light painting, composite
- Série de photos et passion

Lison