

Vos photos ne sont pas aussi bonnes que vous le voulez?

14 (!) trucs pour augmenter nos chances
d'obtenir **de faire la bonne photo...**

Comment on reconnaît une bonne photo?...

Impressionne durablement la personne qui la regarde.

Évoque une émotion.

Met en lumière une histoire.

Reflète fidèlement une réalité.

Retient notre attention par son message: explicite ou incertain.

Présente le sujet clairement, sans éléments inutiles.

**Quelques caractéristiques techniques à considérer:
contraste, luminosité, grain, composition, limpidité de l'image...**

LA MÉMOIRE NÉCROPOLITAINE

MAUSOLÉE À LA MÉMOIRE DES PHOTOS REJETÉES
CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE, PARIS



Une seule photo est retenue d'un film

24 images/seconde

On garde 1 seul des
86,400 *instants décisifs* possibles
en **1 heure...**

Que dire du nombre...

d'auto-portraits
de photographes
de cinéastes

La bonne photo...

est une image harmonieuse, complète,
intéressante, mémorable, agréable à voir...

- Attire, intéresse l'observateur
- Raconte une histoire
- Garde l'attention de l'observateur
- Est *belle*!

Immortalise *La Beauté* fugace...

d'un *instant décisif*
d'une scène.

La bonne photo...

est une image harmonieuse, complète,
intéressante, mémorable, agréable à voir...

- Attire, intéresse l'observateur
- Raconte une histoire
- Garde l'attention de l'observateur
- Est *belle*!

Immortalise *La Beauté* fugace...

d'un *instant décisif*
d'une scène.

*Contrairement à La Vérité,
il peut y avoir plusieurs versions de La Beauté!*

Ouf!







Nadav Kander
2013



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

1. **Connaitre, utiliser (briser!?) les règles de la composition:**
grille de la règle des tiers; grille de la règle des tiers utilisant le nombre d'or

($Y = 1.618 \times X$); spirale du nombre d'or...

pour donner des proportions harmonieuses à l'image

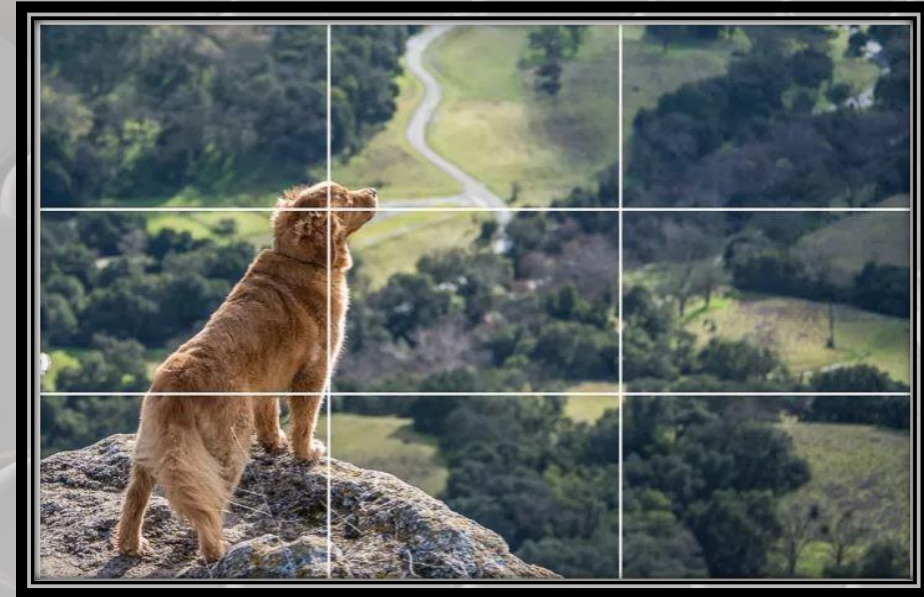
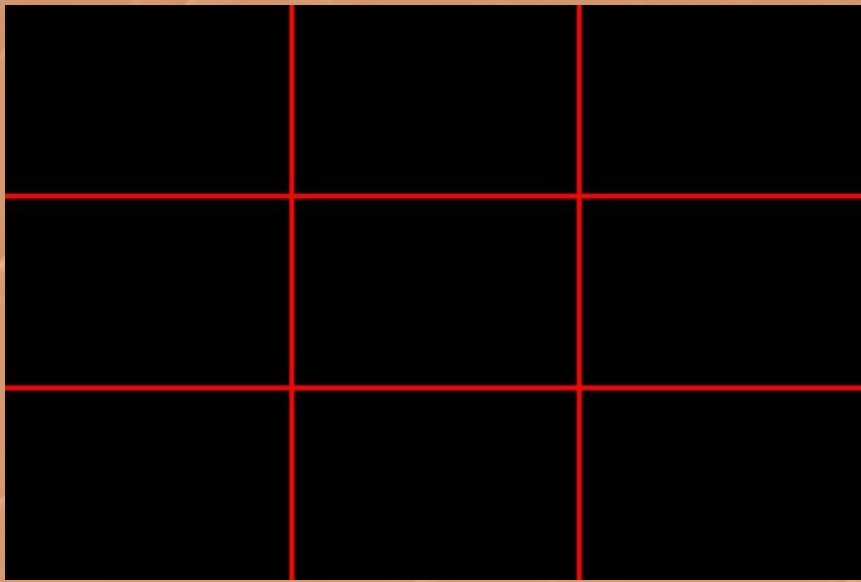
horizon droit; nettoyer les coins;
éviter les distractions;
guider l'œil;
symétrie dynamique...

Nombre d'or, la divine proportion:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Nombre_d%27or

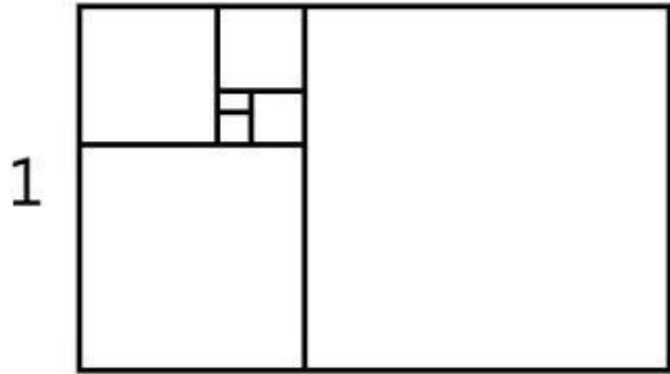
<https://expertphotography.com/golden-ratio-photography/>

Règle des tiers



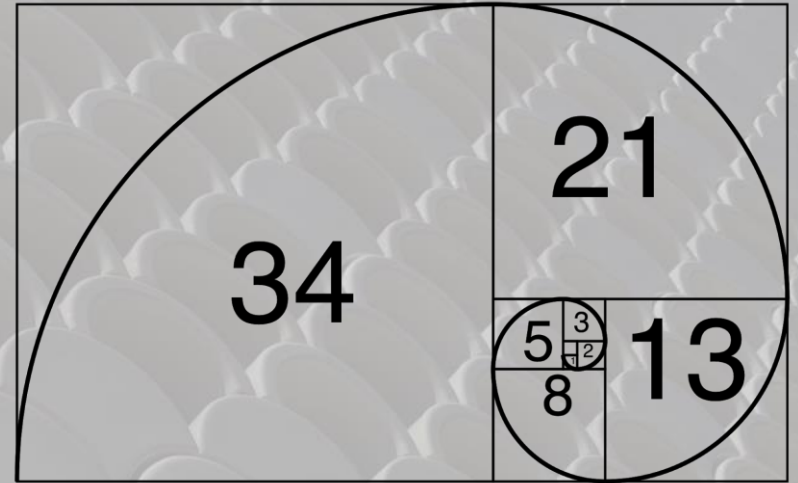
Nombre d'or

$$\phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$



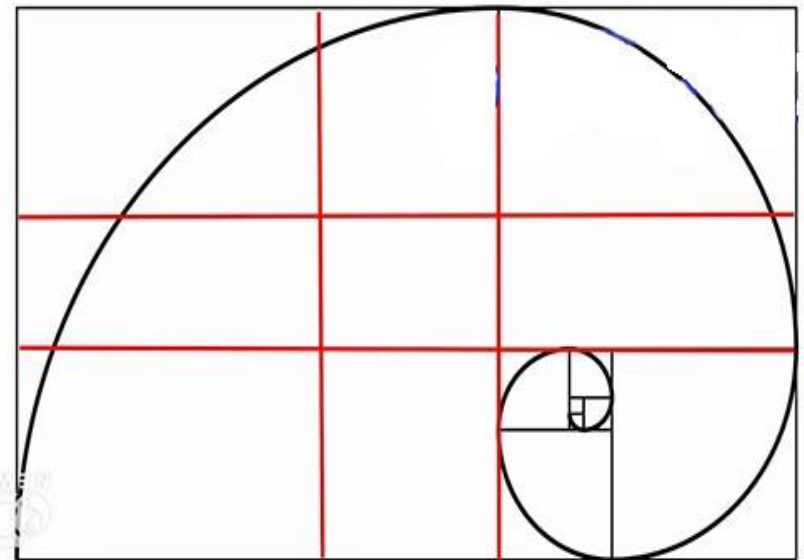
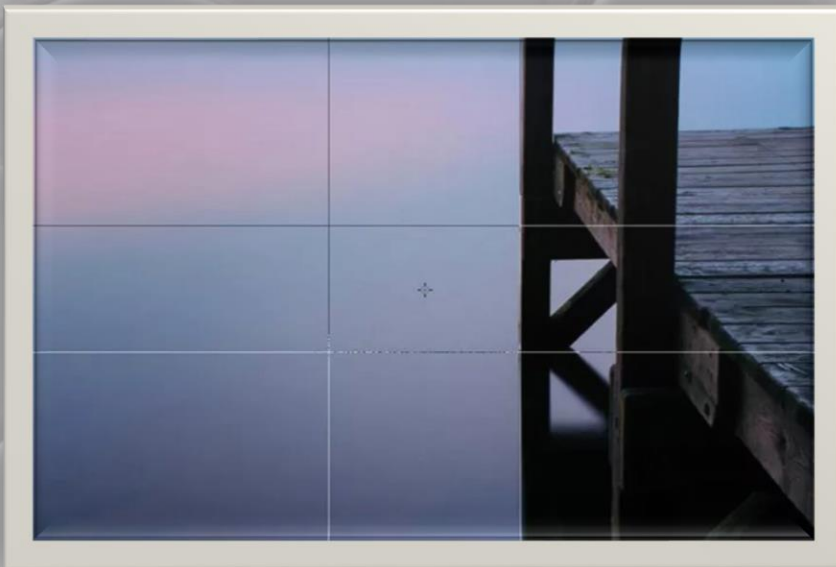
1.618...

Spirale du nombre d'or

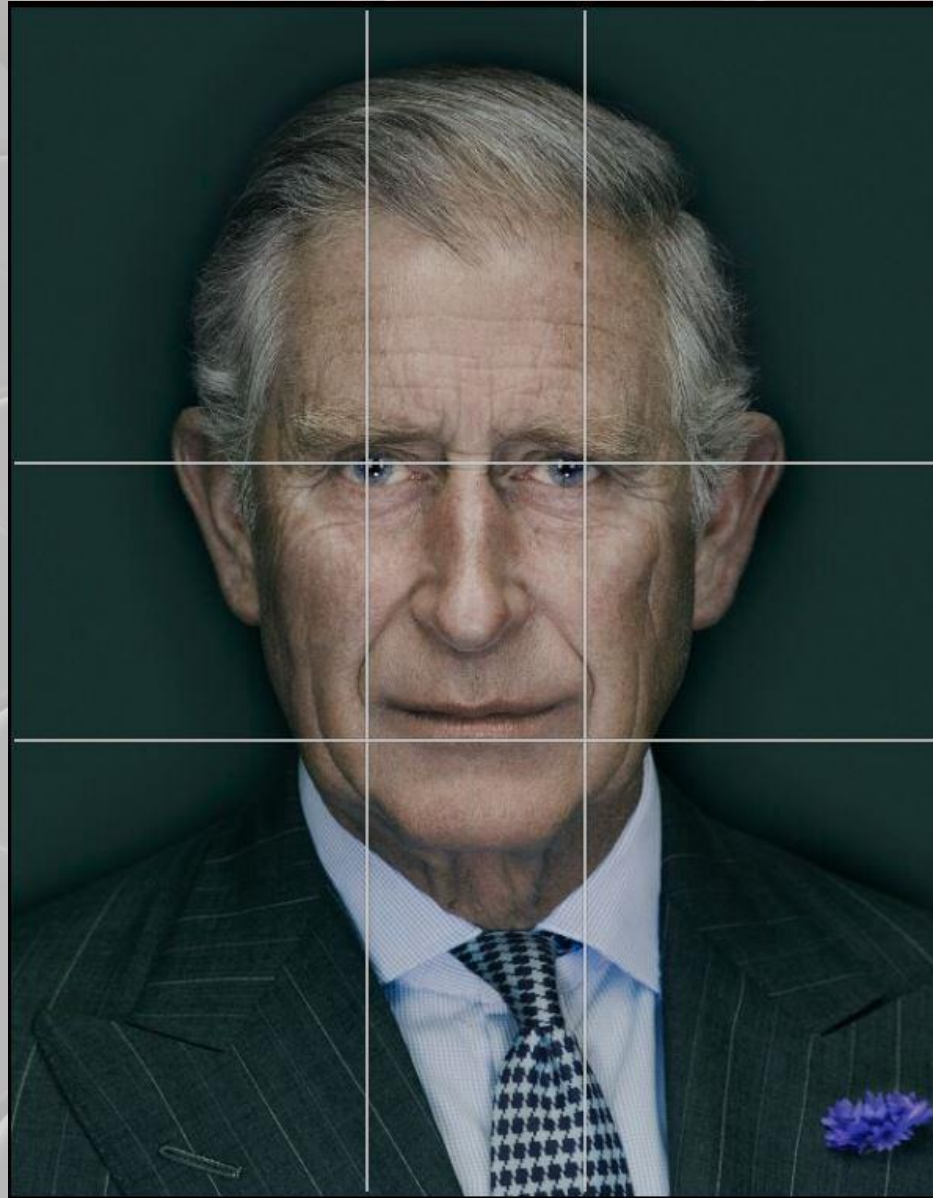


Séquence de Fibonacci

0 1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89 ...

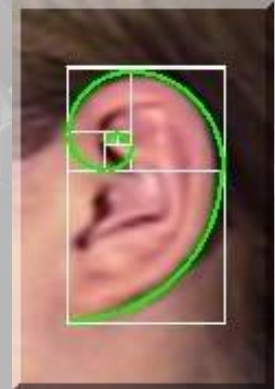
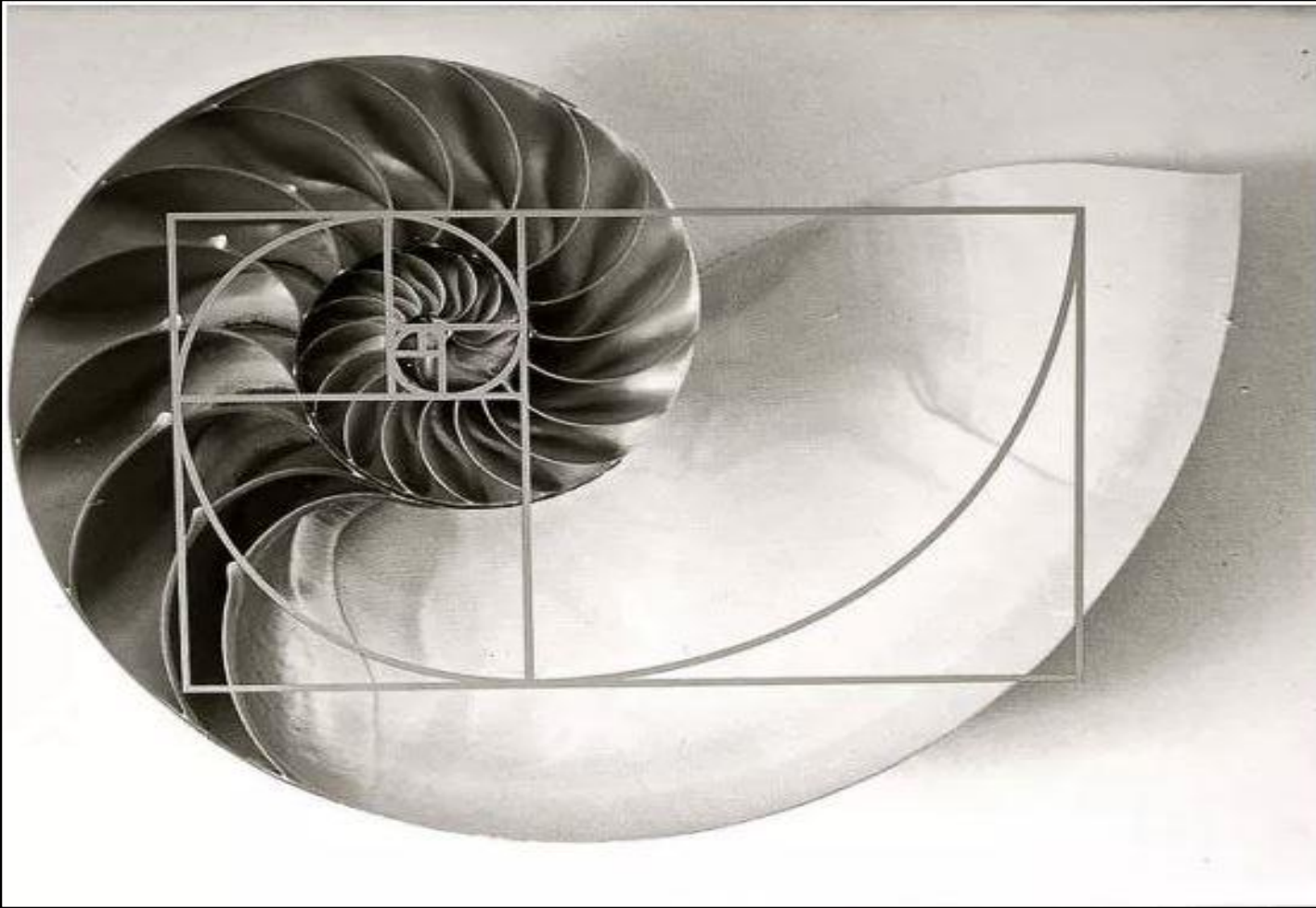


Règle des tiers utilisant le nombre d'or

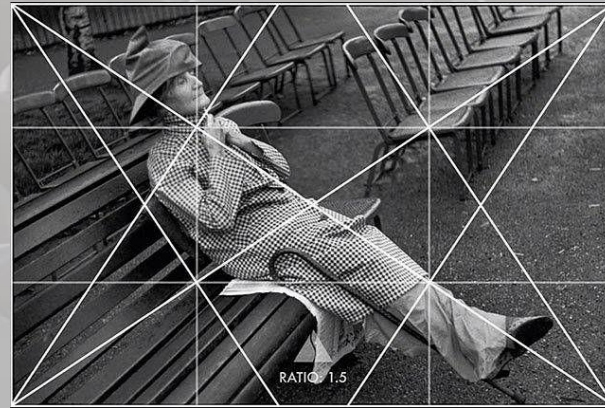
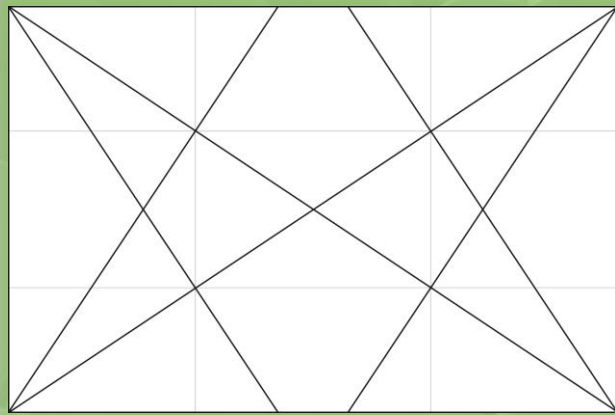


Nadav Kander
2013

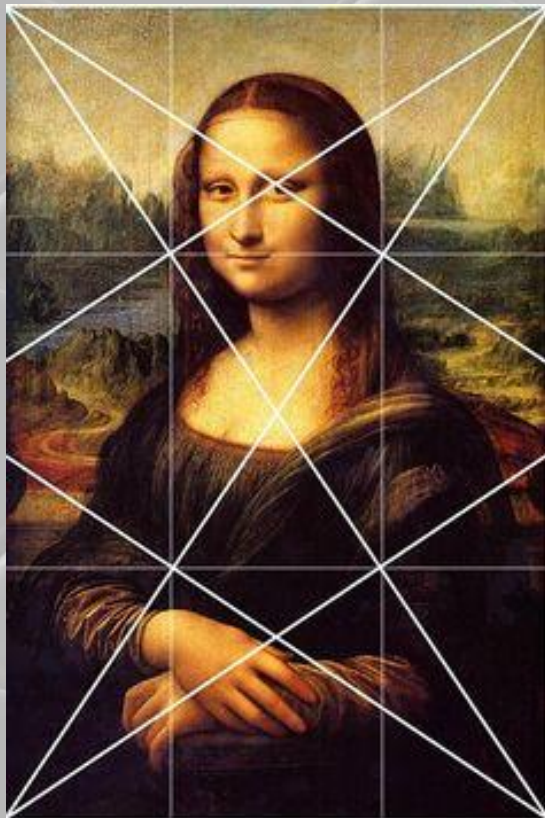
Spirale du nombre d'or retrouvée en nature



Symétrie dynamique



Henri Cartier-Bresson
Hyde Park



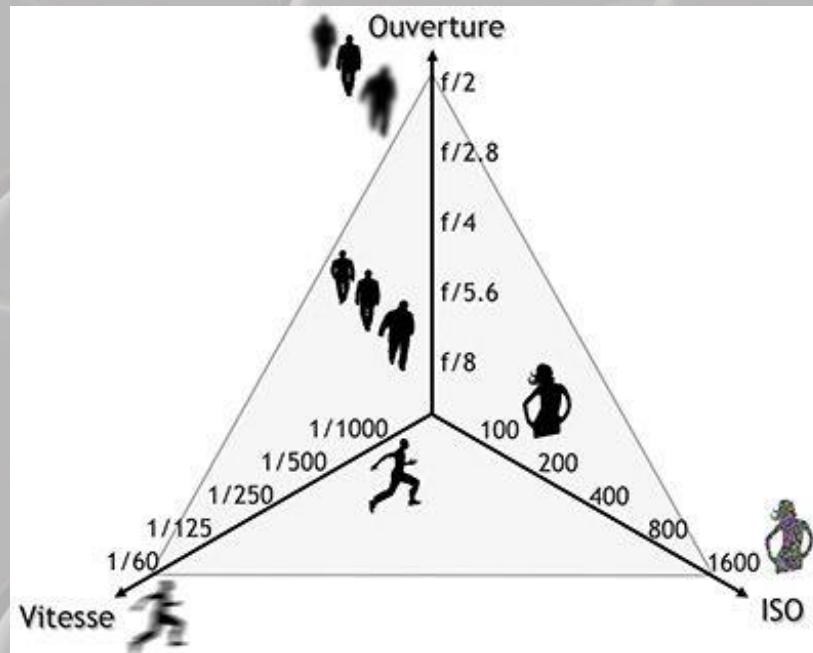
Symétrie dynamique



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

2. **Bien contrôler l'exposition: vitesse** de l'obturateur, **l'ouverture** du diaphragme, **la sensibilité** (ISO)
utiliser la compensation de l'exposition; passer en mode manuel...

Maîtriser son appareil photo, qui doit **servir** à préserver fidèlement l'image que l'œil avait repéré, visualisé.



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

3. **Changer de perspective** pour prendre la photo: de face, de côté, en plongée, en contre-plongée, de profil, etc.



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

4. *Comprendre la lumière*: lumière dure, douce, diffuse, rasante, contre-jour, clair-obscur; l'heure bleue, l'heure dorée; éclairage à la chandelle, flash, etc.

'Balance des blancs' exacte.

Photo originale sans traitement

fichier RAW

Paysage ou instant décisif?

YG



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

5. Traitement des photos: ajuster la lumière, le contraste, les ombres, les portions très éclairées, la température de la lumière ('balance des blanc'), la saturation des couleurs, recadrer, nettoyer, etc.

Logiciels (PC/APPLE): Lightroom, Photoshop, DxO PhotoLab, etc.

Traitement automatisé utilisant l'Intelligence Artificielle: Photolemur

fichier RAW

Paysage ou instant décisif?



Composition

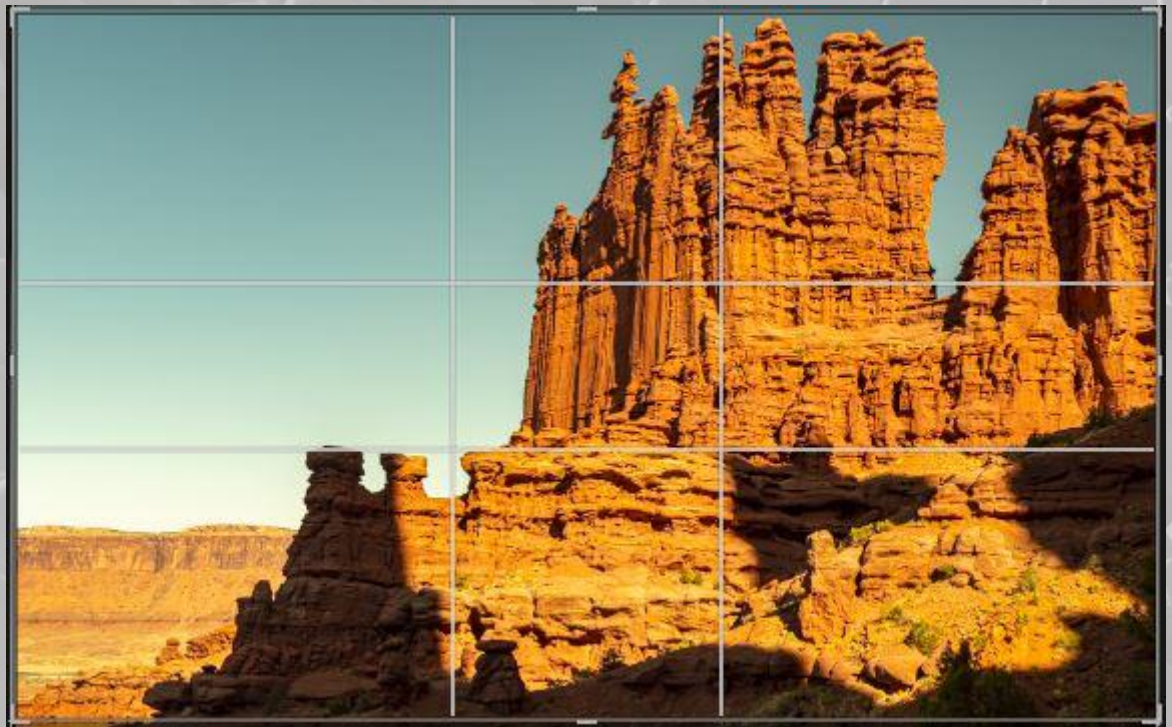
Lumière

**Instant
décisif**

Message

Traitement

Paysage ou instant décisif?



Premier recadrage:
garder seulement ce qui est intéressant





Composantes d'une bonne photo...



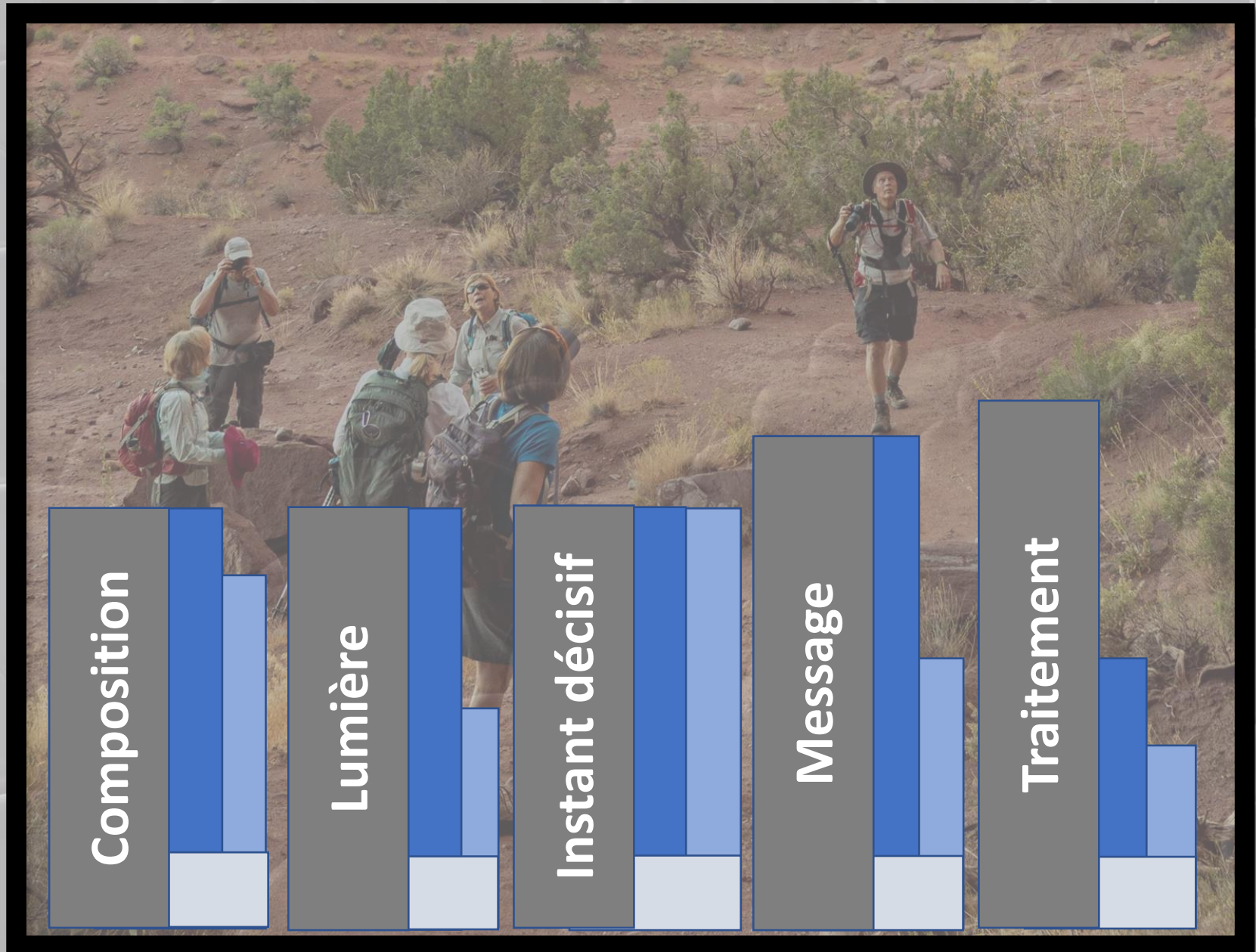
Corrections:
température de la lumière, luminosité, ombres



Composantes d'une bonne photo...



Composantes d'une bonne photo...



Deuxième recadrage: moins de distraction...



MAIS...

On peut toujours utiliser un autre *instant décisif*

... si le guide ne nous rappelle pas à l'ordre...



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

6. Bien définir le sujet, l'emphase de la photo: ça va en déterminer le rendu.

Paysage, photo de rue, architecture,
Portrait...

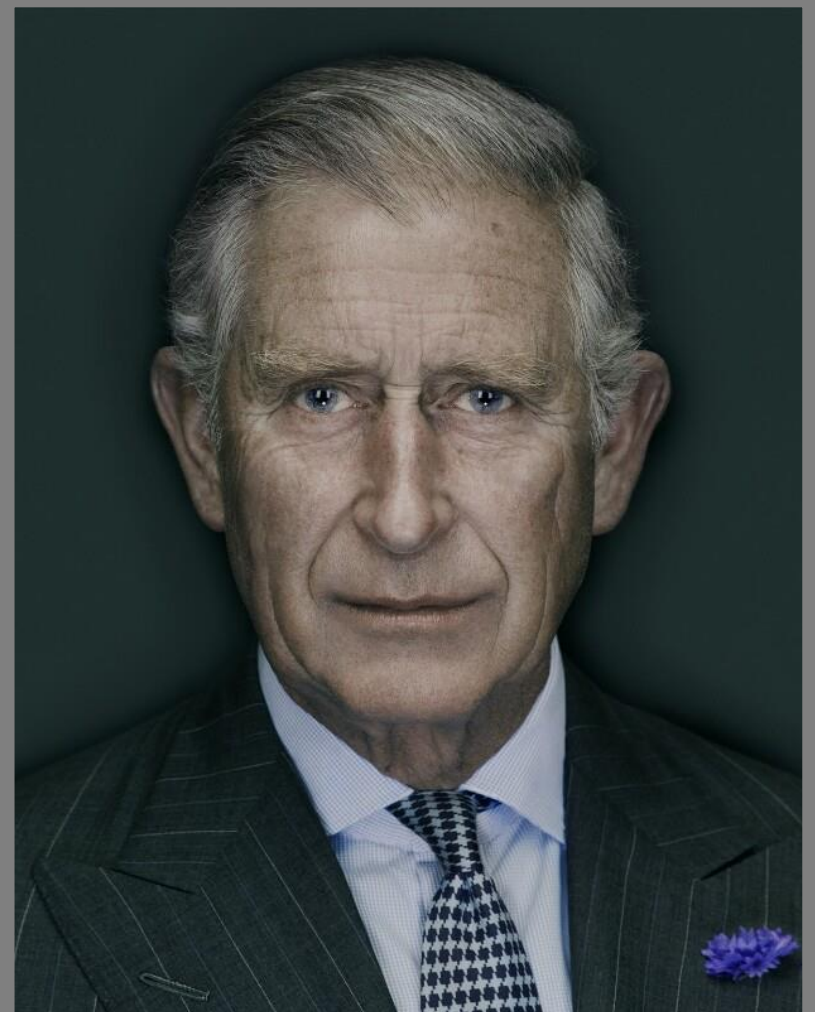
Choisir:

Le contexte de l'image...

La mise au point appropriée, la profondeur de champ, le *bokeh*, la composition, le contraste des couleurs, les lignes, d'où provient la lumière, la présence d'ombre ou de reflets, le type de lumière (dure, diffuse...), etc.

En voyage: essayer d'anticiper!!!

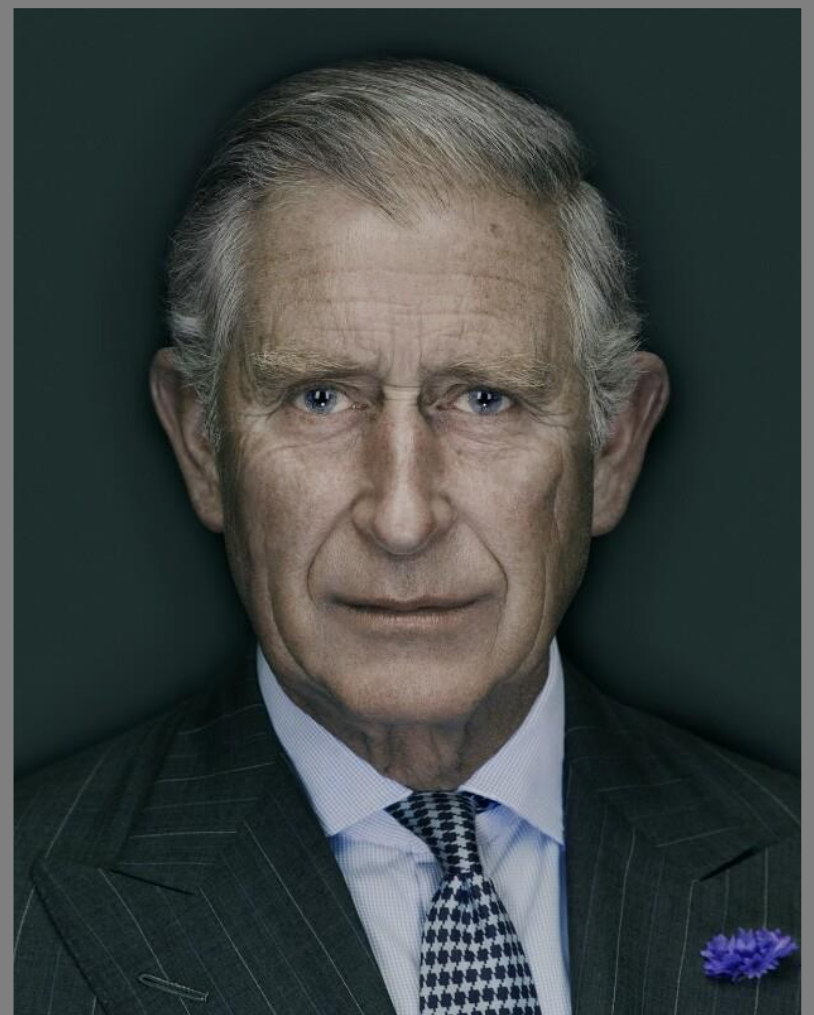
Nadav Kander
2013



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

7. **Prendre en compte l'arrière-plan:**
l'observateur sera distrait par un
arrière-plan trop compliqué, trop
attirant, trop rempli, trop brillant,
avec des distractions.

Nadav Kander
2013



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

8. **Consulter le travail de photographes réputés, pour s'en inspirer:**
Henri Cartier-Bresson; **Nadav Kander**, Dorothea Lange, Robert Doisneau, Steve McCurry, Annie Leibovitz, Sebastião Salgado, Brassai, Ansel Adams, Robert Capa, Michael Freeman, Joel Meyerowitz, Thorsten Von Overgaard, Freeman Patterson, etc.

9. **Faire un projet-photo 'publié':** 1 photo par jour; 1 photo par semaine; défi-photo; livre-photo, etc.
Sujets: couleur; ombre; forme; nature morte; paysage; photo de rue; bouquets, géométrie, automne, bibelots, etc.

Décider au préalable ce qui fait qu'une image peut être vue, publiée.

Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

10. Connaitre **suffisamment** (dans le détail) les fonctionnalités offertes par votre appareil-photo: mode haute résolution; photographier en RAW vs. JPG; focus stacking; utilisation du flash; lentilles; **choix judicieux des cartes-mémoire**

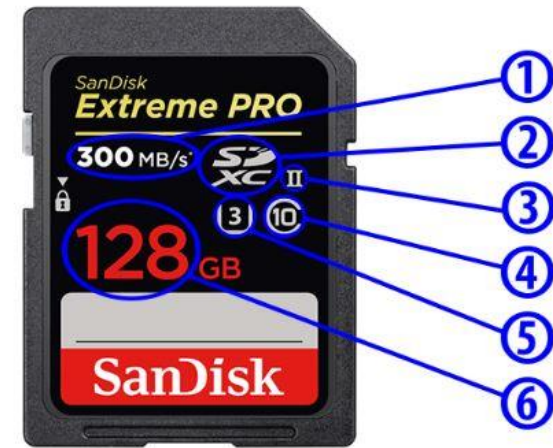


Choix d'une carte mémoire

Spécifications

- 1: vitesse de lecture maximum
- 2: type de carte SD (*Secure Digital*)
XC: *Extended Capacity*
- 3: vitesse UHS (*Ultra High Speed: I, II ou III*)
- 4: classe de vitesse SD (10 = 10MB/s)
- 5: classe de vitesse UHS (vitesse max)
- 6: capacité de la carte

- **Établir un protocole strict d'utilisation
... surtout en voyage!**
- **Manufacturier reconnu, détaillant reconnu**
- **Pas de (trop) grosse capacité**
- **Formater la carte dans l'appareil-photo**
- **ou sur un ordinateur en 'quick format'**
- **Garder la batterie chargée**
- **S'il y a un problème de carte: TOUT arrêter
et la remplacer sans délai**
- **Éviter le soleil (chaleur), l'humidité**
- **ATTENTION lorsqu'on efface une photo *in camera***
- **Changer la carte à intervalle régulier**



1. **Maximum Read Speed** – This is the maximum sequential read speed the memory card is capable of in Mega Bytes per second (MB/sec). Please note that write speeds are rarely ever published on memory cards and you will need to find that information in memory card manual or listed specifications. In this case, the maximum read speed of the SD card is 300 MB/sec.
2. **Type of SD Memory Card** – You should also be able to locate the proprietary SD card logos on memory card labels that indicate whether the card is of SD, SDHC or SDXC type. In this particular case, it is an SDXC memory card.
3. **UHS Bus Speed** – UHS bus speed is also often published directly on memory card labels. If it is a UHS-I card, you will just see roman numeral one (I), whereas if it is a UHS-II card, you will see roman numeral two (II), as in the case of the above card.
4. **SD Speed Class** – This number indicates what SD Speed Class card it is, per table above. As in the above case, all modern SD cards should be rated at 10 minimum, which guarantees minimum sequential write speed of 10 MB/sec.
5. **UHS Speed Class** – Aside from UHS bus speed, you will also typically find a UHS speed class label. In this particular example, I can see that the card is rated at minimum 30 MB/sec write speed, thanks to this U3 label.
6. **Memory Card Capacity** – The capacity of the memory card is typically displayed in large numbers. As can be seen here, this memory card has a total capacity of 128 GB.

Fichier RAW de 20 MB
carte 300MB/s: 1/15 s
carte 20MB/s: 1 s

Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

11. Visualiser la photo que vous allez faire *avant* d'appuyer sur le déclencheur: il faut essayer d'imaginer, de visualiser, la photo que vous avez l'intention de faire: quelle distance focale, avec bokeh... Quelle perspective serait la meilleure? En mode portrait ou paysage? des lignes? des formes? Mouvement accentué? Arrière-plan, contraste de couleurs, espace négatif, type de lumière, où sont les ombres, etc.

12. ... votre photo raconte une histoire, porte un message...

trouver un titre évocateur
pour guider la personne qui verra la photo pour la première fois...

Photos avec une histoire, un message

World Press Photos

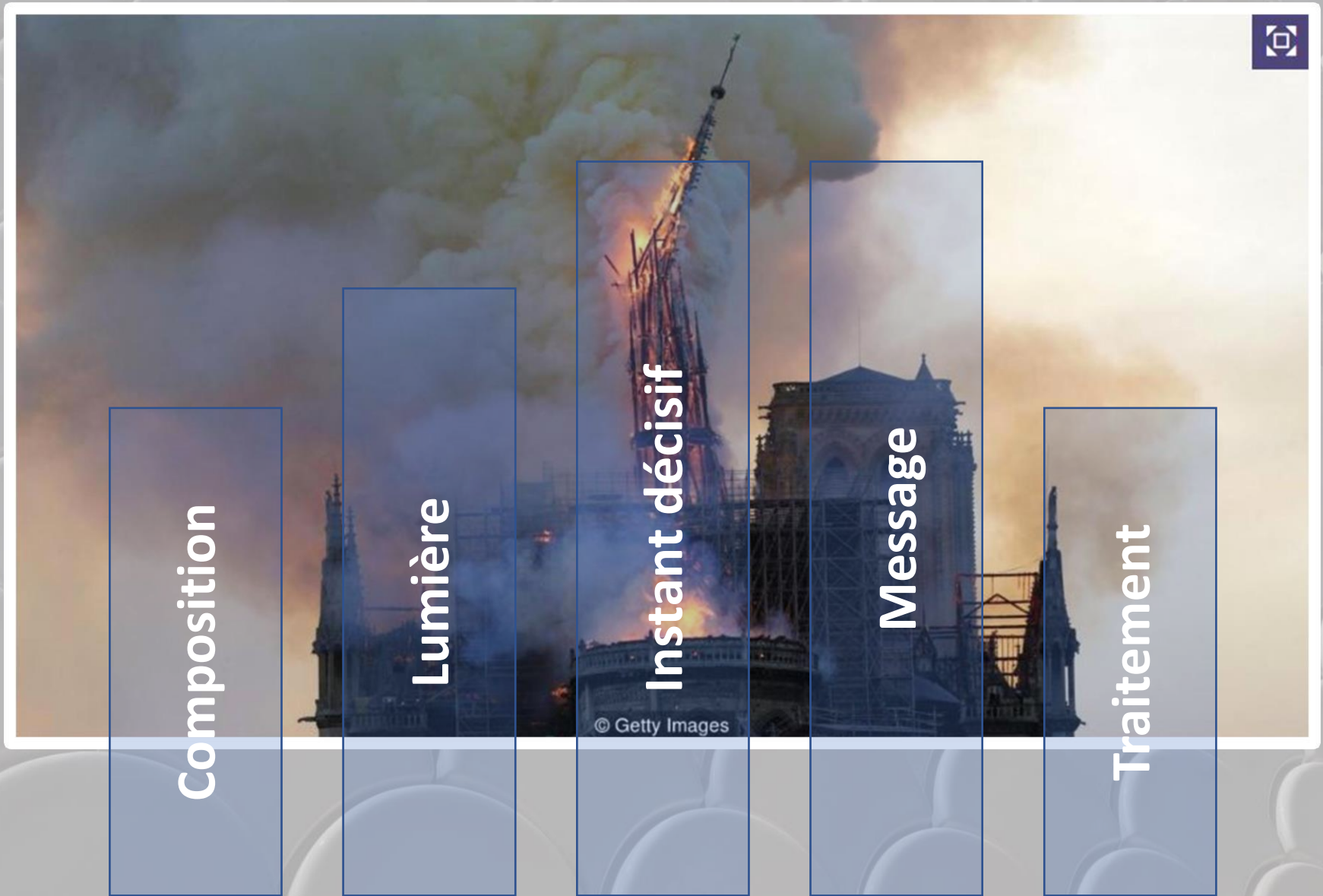


Photo anecdotique
si j'étais un touriste



Photo-reportage

Composantes d'une bonne photo...



Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

13. Faites évaluer ~~vos~~ les photos que vous avez produites: les commentaires – faits/reçus de façon positive - permettent de comprendre certains aspects qui auraient été oubliés

14. Pratiquer, pratiquer, pratiquer...! « ... *scientia est experientia* ... »

À l'époque de l'appareil-photo à film, Henri Cartier-Bresson avait dit, de son travail: '**... nos premières 10,000 photos sont les moins bonnes...**'.

À l'ère de la photo digitale, on pourrait facilement porter ce nombre à *100,000...*

*Toutes vos photos sont appelées à devenir une photo mémorable mais ...
très peu seront élues.*

... d'où l'existence du mausolée à la **MÉMOIRE NÉCROPOLITAINE**

Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

- Lire, s'informer sur la photo

livres de Michael Freeman

- Regarder, analyser des photos
- S'abonner à des info-lettres, consulter diverses sources d'information phlearn.com
- Connaître et utiliser les caractéristiques de son appareil-photo

- Reconnaître les éléments-clé d'une photo mémorable:

Message, émotion
Lumière
Traitement

Instant décisif
Composition

- Bien comprendre, *anticiper*, ce qu'on veut montrer.

- Avant un voyage, la préparation est *vraiment* utile.
- Connaître l'heure du lever, du coucher du soleil/de la lune, la direction du soleil durant le jour.
Application pour téléphone: *The Photographer's Ephemeris*
- Quelles sont les attentes de l'auditoire à qui la photo va être montrée

- Sortir de sa 'zone de confort': faire des défis-photo

- Choisir le bon appareil-photo pour soi...!

En dernière analyse:

Pour augmenter nos chances d'obtenir la bonne photo...

Il ne s'agit pas de transmettre une vision, mais de toucher les gens à travers une image. On ne prend pas une photographie, on la crée.

Ansel Adams

Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur.

Henri Cartier-Bresson

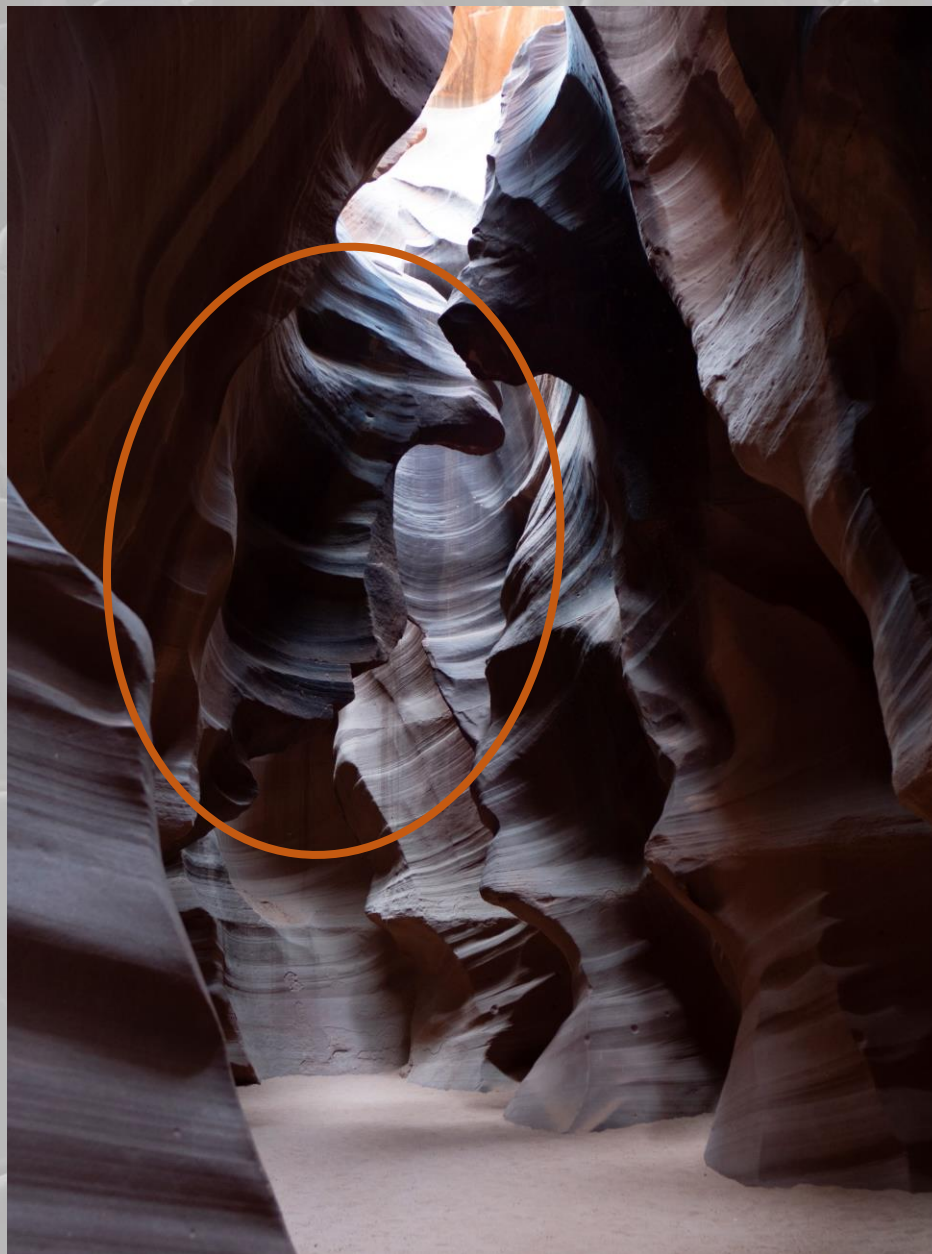
Un bon photographe est celui qui est capable non pas de représenter la réalité objective, mais de traduire les sensations et les émotions ressenties au moment de déclencher.

David Duchemin

Une photographie forte, ce n'est plus l'image de quelque chose, c'est quelque chose en soi.

Ralph Gibson

Avant (RAW)



Antelope Canyon
Arizona

trépiéd interdit...

1/5 sec.; f/2; SIGMA 16 mm; ISO: 640 OMD EM1-II

Après traitement: *profil de 'Rocker'*



Pour plus d'information:

<https://photzy.com/blog/14-practical-reasons-your-photos-are-not-quite-as-good-as-you-want-them-to-be/>

Cartes mémoire: https://photographylife.com/understanding-memory-cards?utm_source=Photography+Life+Newsletter&utm_campaign=d805d09521-newsletter&utm_medium=email&utm_term=0_74d1711c3d-d805d09521-183979649

En français, Eric Heymans: <https://ericheymans.com/plan-du-site/>

Protégez-vous octobre 2019: comparaison des appareils photo actuellement sur le marché

En 2020, choisir une caméra:

<https://www.digitalcameraworld.com/buying-guides/the-best-camera>

Ajustements de la caméra (en anglais):

<https://digital-photography-school.com/?p=2679>