



Analyser une photo

PAR CLAUDE WAUTHIER

WWW.GANIMAGE.COM

CWAUTHIER@GANIMAGE.COM

819.669.9128

Critères d'analyse

Impact / Originalité

Technique

Composition

Communication



D'abord ...

Analyser une photo est un
processus subjectif

Il n'y a pas de recette
magique



Critères – Impact / Originalité

Réaction initiale

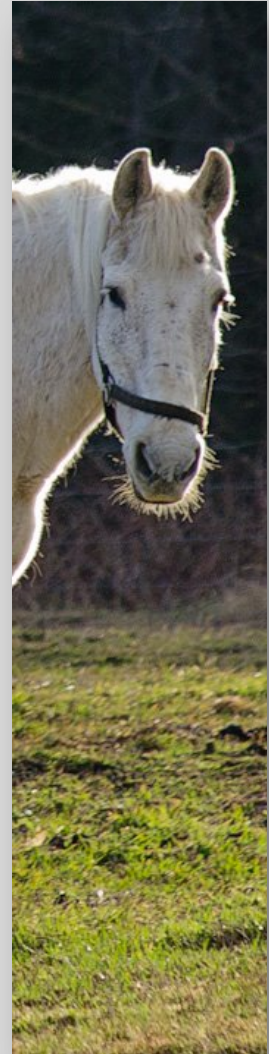
Angle de prise de vue

Déjà vu ou non

Choix du sujet

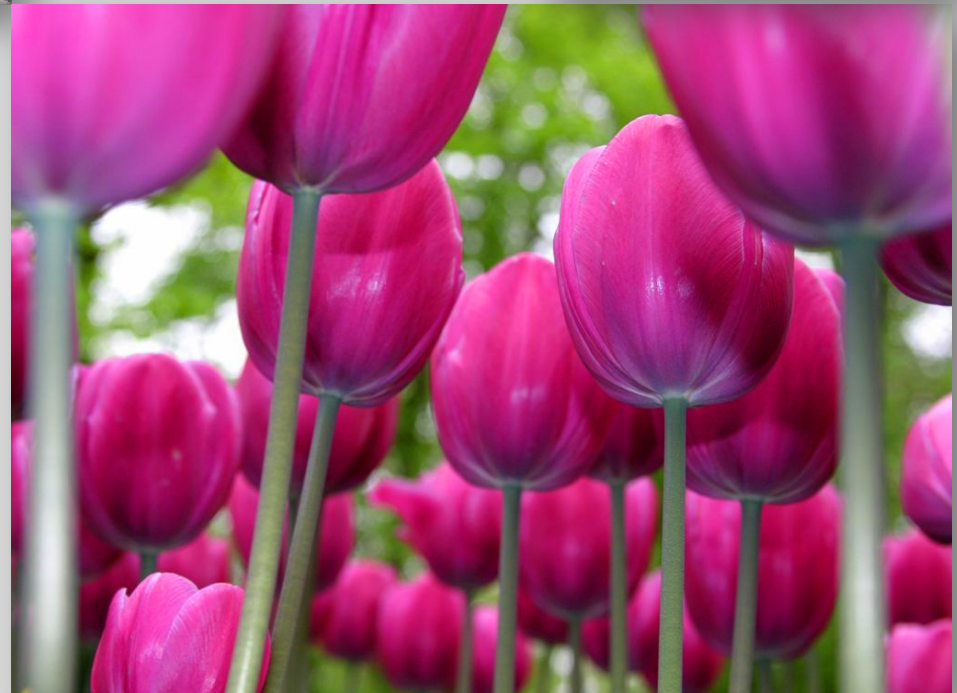
Choix des objectifs

Trucages, choix des filtres





Angle de prise
de vue





Angle de prise
de vue







Déjà vu ou non



Déjà vu ou non



Choix du sujet



Choix du sujet



Choix de l'objectif



Choix de l'objectif



362 mm



24 mm

Critères - Technique

Mise au point

Profondeur de champ

Contrôle de l'éclairage

Contraste des couleurs

Harmonie des couleurs





Mise au point
Profondeur de champ



Mise au point
Profondeur de champ



Contrôle de l'éclairage



Contrôle de l'éclairage



Contrôle de l'éclairage





Contrastes des couleurs
Harmonie des couleurs



Contrastes des couleurs

Harmonie des couleurs



Critère - Composition

Centre d'intérêt

Cadrage du sujet principal

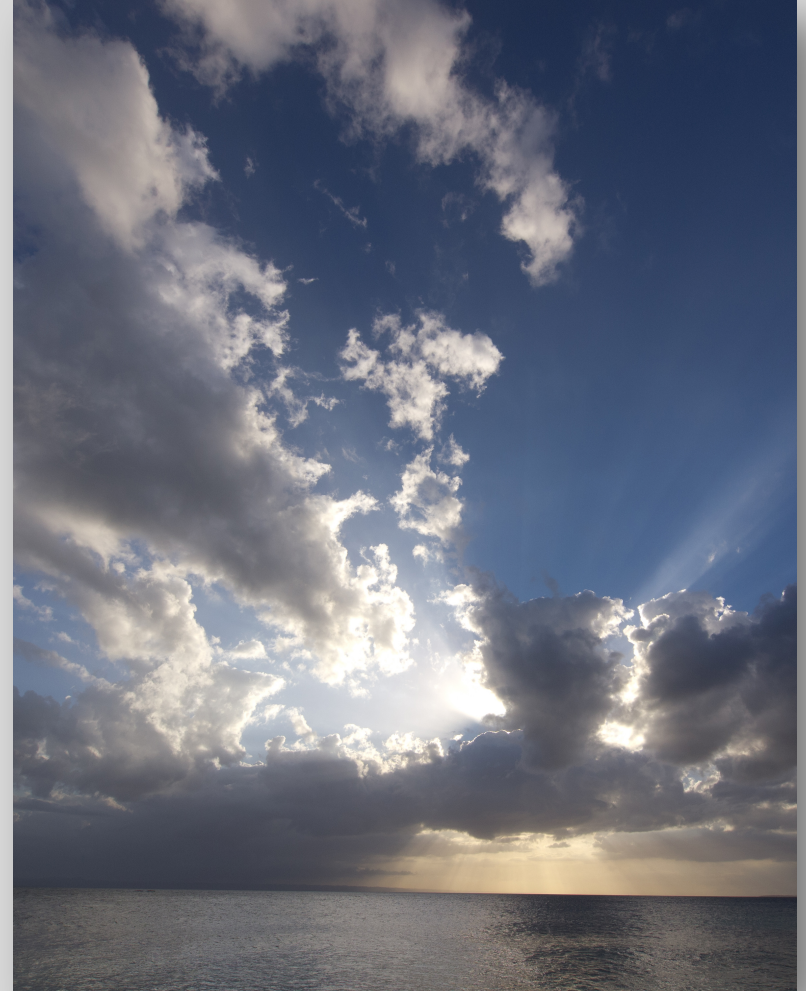
Équilibre des masses

Organisation des formes

Zones distrayantes

Éléments coupés

Éléments superflus





Centre d'intérêt
Cadrage du sujet principal



Éléments coupés Éléments superflus





Organisation des
formes
Équilibre des
masses



Organisation des formes Équilibre des masses



Équilibre des masses Éléments superflus



Cadrage du sujet principal



Cadrage du sujet principal





Zones distrayantes



Critères - Communication

Intérêt suscité par la photo

Message

Clarté du message

Sensibilité





Intérêt suscité par la photo











Composition



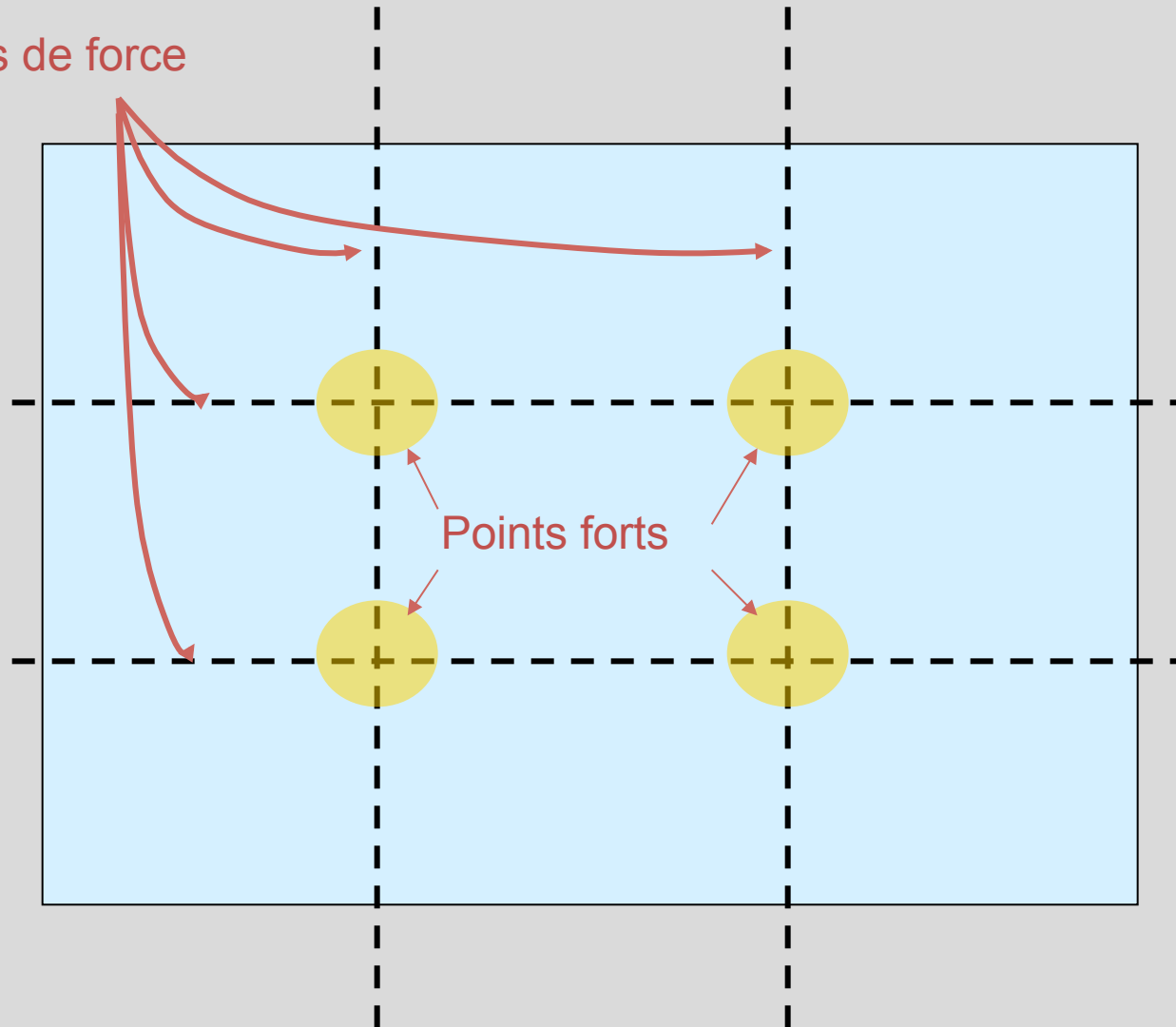
La règle des tiers

Les lignes

La répartition des
éléments

La règle des tiers

Lignes de force



La règle des tiers

Le sujet principal sur les points forts

Ne pas placer des éléments
secondaires sur les points forts

Ramène l'œil vers le premier plan

Limite le nombre d'éléments





Composition – Les lignes

Horizontales: tranquillité,

Verticales: rigidité

Obliques: dynamisme, mouvement

Courbes: harmonie, sensualité















Un chemin vers l'au delà!





Composition - Le poids des éléments

Le centre d'intérêt

Couleur

Positionnement

Interaction / rappel

Points chauds / points froids











Composition - La répartition des éléments

Cadrage

Éléments superflus

Les formes triangulaires











